

L'educació física en el moviment il·lustrat

- **John Locke** (1632-1704). La ment és una tábula rasa, sense idees innates. Les experiències li donen forma. La educació fa a les persones. Valor als hàbits físics per aconseguir un cos saludable
- **Il·lustració:** L'aplicació de la raó permet el progrés de les societats. L'educació és el millor instrument per a generalitzar l'aplicació del pensament racional
- **J. Jacques Rousseau** (1712-1778). Home és bo per naturalesa. Importància dels jocs, la mobilitat i dels sentits corporals (aprendre pels sentits)
- **J. Pestalozzi** (1746–1827). Pare de la pedagogia moderna pels seus plantejaments pràctics i a favor de les classes populars. Seguidor de Rousseau. Importància tant a la formació intel·lectual com la corporal. «Home complet: cos, cor, raó». A Espanya es creen 3 instituts militars pestalozzians



Les escoles gimnàstiques

- Els canvis socials i l'impuls dels pensadors i educadors il·lustrats propicien que durant el s. XVII sorgisquen diverses propostes a Europa sobre com sistematitzar, estructurar i dotar de mètode els exercicis físics i corporals
- Són les primeres propostes especialitzades sobre com havia de ser l'Educació Física



Les escoles gimnàstiques

- Una escola és un conjunt de models, mètodes i sistemes que una persona o un grup creen i difonen i que compta amb el seguiment d'adeptes i continuadors
- Suposen els primers intents de racionalitzar científicament l'educació física
- Educació física com educació *del* cos

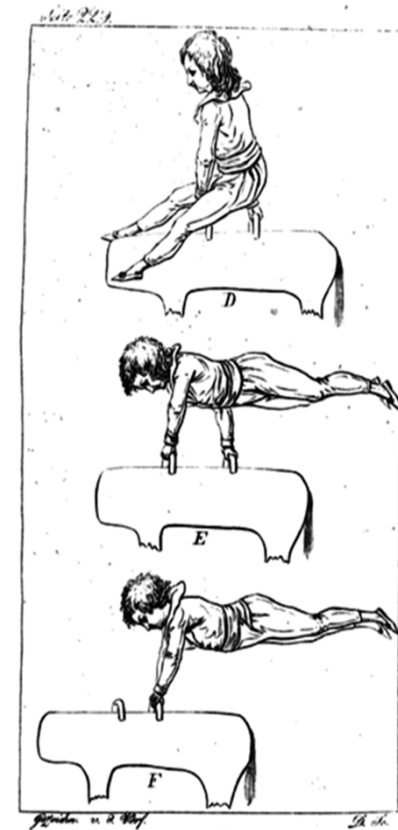
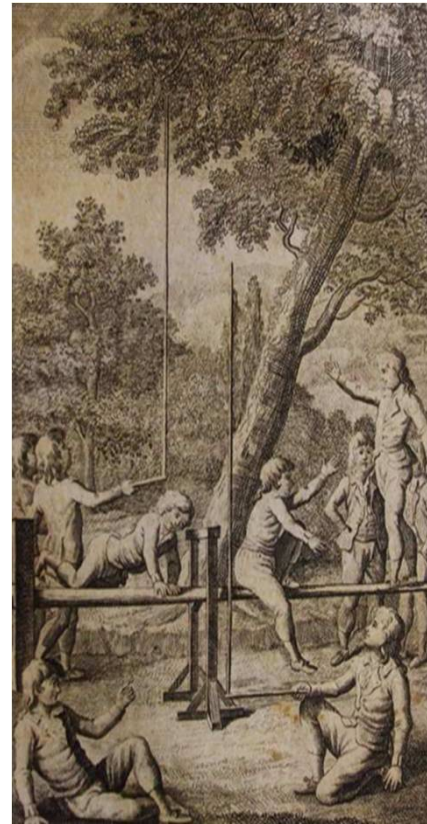
Escoles:

- Alemanya
- Sueca
- Francesa



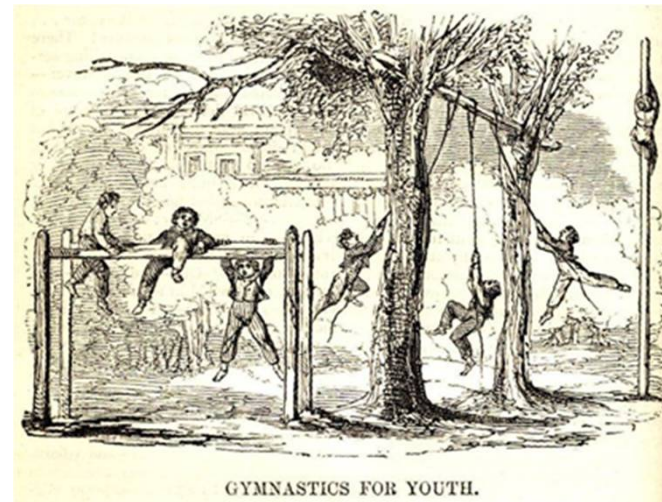
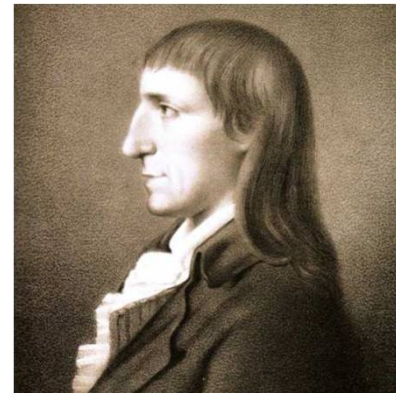
El moviment alemany

- Antecedents en les pràctiques corporals dels *philatropinum* de **J. Basedow** (1723-1790). Educació física sistematitzada. Part de la jornada escolar es dedica als exercicis físics
- Salzman (1744-1811) Introdueix les excursions, els treballs de jardineria i agrícoles
- Vieth (1763-1836) «*Assaig d'una enciclopèdia dels exercicis físics*»
- 2 corrents:
 - *Gimnastik*, de Guts Muths (1759-1839)
 - *Turnkunst*, de Friederich Jahn (1778-1852)



El Moviment alemany

- *Gymnastik für die Jugend*, (Gimnàstica pedagògica moderna)
- Desenvolupada per **Guths Muths** (1759-1839) (deixeble de Pestalozzi)
- Inspirada en l'antiguitat grega i a l'aire lliure, en la naturalesa
- Exercicis estàtics i dinàmics
- Control i gradació dels exercicis
- Els exercicis permeten formar el caràcter i l'autocontrol



El «pare» de la gimnàstica

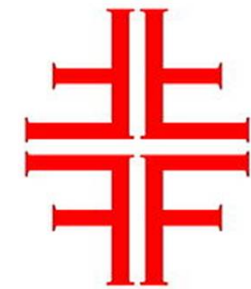
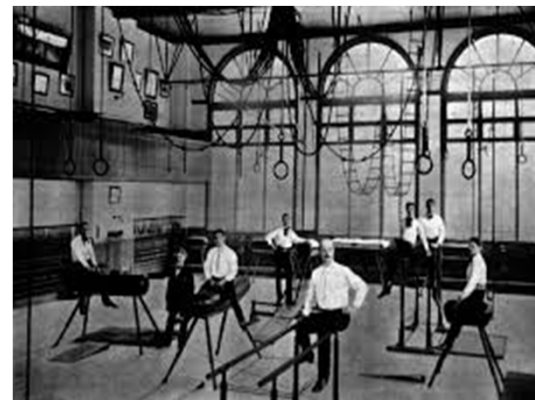
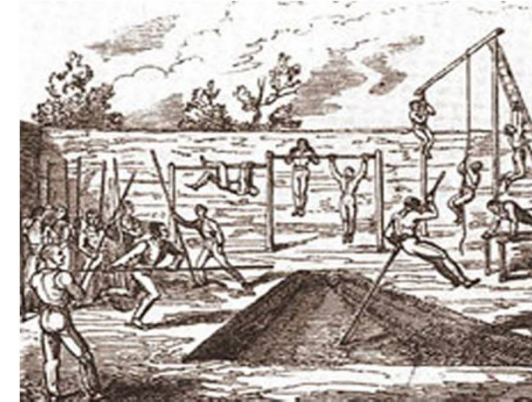
F. Jahn (1778-1852) substitueix el terme *gymnastik* per *turnkunst*

- Crea el 1r gimnàs a Berlín (1811)
- Forta càrrega nacionalista
- Societats de *turnkunst* i esdeveniments patriòtics
- Obediència, disciplinar el cos (que per a Jahn és igual a la ment)
- Caràcter marcadament militar

Utilització d'aparells per al desenrotllament del *turnkunst* i equipament dels gimnasos (anilles; barres gimnàstiques)

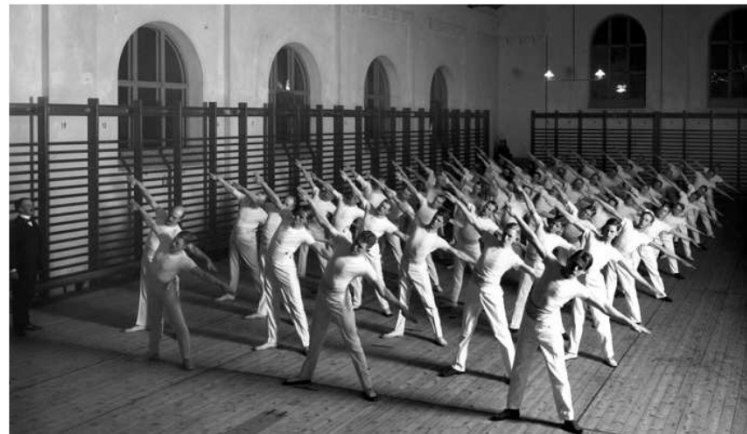
- També carreres d'obstacles simulant el camp de batalla

El seu sistema acabà donant origen a la Gimnàstica Artística Esportiva actual.



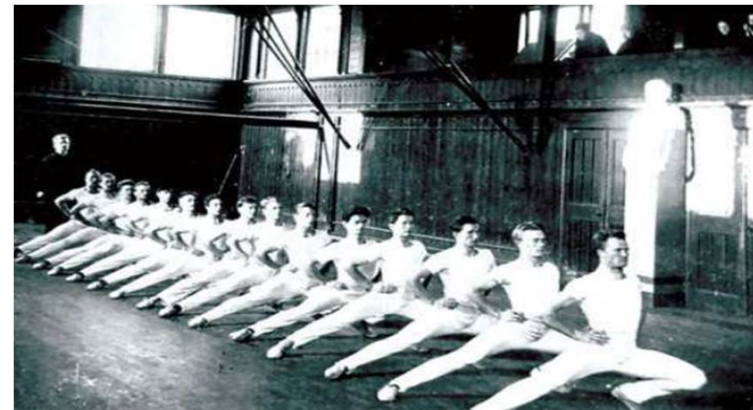
Escola Sueca

- Caràcter mèdic (anatòmic i fisiològic) i corrector (teràpèutic)
- Exercicis analítics i amb aparells específics (espatlles, plinto)
- GutsMuths crea un *philantropinum* a Copenhage
- Franz Natchtegall (1777-1847) es fa càrrec i propaga les idees per Escandinàvia
- Pehr Henrik Ling (1776-1839) entra en contacte amb Natchtegall i crea la gimnàstica sueca



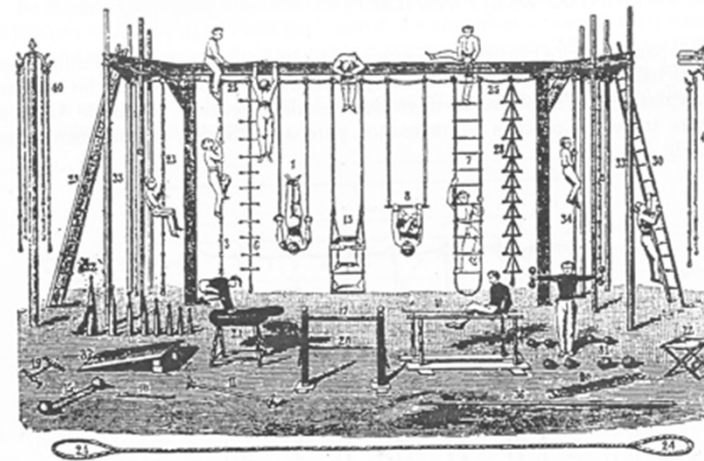
Gimnàstica Sueca

- En 1813 crea el Reial Institut Central de Gimnàstica d'Estocolm
- «Moviments del cos d'acord amb les lleis de l'organisme humà»
- Gimnàstica pedagògica, militar, mèdica i estètica
- Hjalmar Ling (1820-1886) es fa càrrec del Reial Institut i és l'autèntic difusor de les idees del seu pare (escalfament)
- Crea les taules gimnàstiques, que prompte passen a l'escola Gimnàstica educativo-mèdica



Escola francesa

- Francisco Amorós (1770-1848)
 - Comença a desenvolupar el seu model de gimnàstica a Espanya, inspirat en les idees de Rousseau i Pestalozzi
 - Va dirigir el Real Instituto Militar Pestalozziano (1805 a 1808)
 - S'exilia a França en 1812
 - Director del Gimnàs Normal Militar en París 1818-1835
- Publicacions en la matèria
- La seua proposta barrejava accions de tipus militar i esforços gimnàstics, acompanyades de càntics (patriòtics o religiosos i morals)



Escola francesa

A més, l'ús d'aparells i els exercicis acrobàtics el va fer vàlid per als gimnasos, per la qual cosa es va difondre enormement

- La barreja moral i militar

(sistematitzada gimnàsticament)

va fer que el seu model invocara valors que es van adaptar a l'escola

Posteriorment el mètode evoluciona del caràcter militar al científic (Demeny, Tissié) i a la concepció natural de [Hebert](#)

Destacar el naixement i difusió de l'«Esculturisme»



Evolució escoles gimnàstiques

- **Manifestació Artística-Rítmica-Pedagògica:** comprèn dues vessants:
 - – La gimnàstica rítmica de Dalcroze qui posa el cos en moviment en servei de l'expressió, de l'emoció i de la construcció musical
 - – La gimnàstica expressiva de Rudolf Bode tenia afany d'aconseguir que la persona tinguera una trobada amb el ritme natural del moviment a través de la conjunció físicopsíquic de l'expressió
- **Manifestació Tècnico pedagògica:**
 - – La gimnàstica moderna de Medau: la seva aportació principal van ser els moviments globals i els exercicis posturals i respiratoris
 - – La gimnàstica natural austríaca de K. Gaulhofer i M. Streicher: representa un retrobament amb les idees de Guts Muths en el món cultural alemany