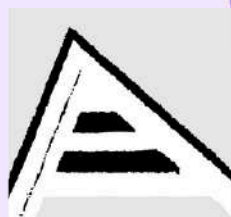


GUIA DIDÀCTICA

BLOG UA

MUJERES ACTIVISTAS 1920 -1939



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

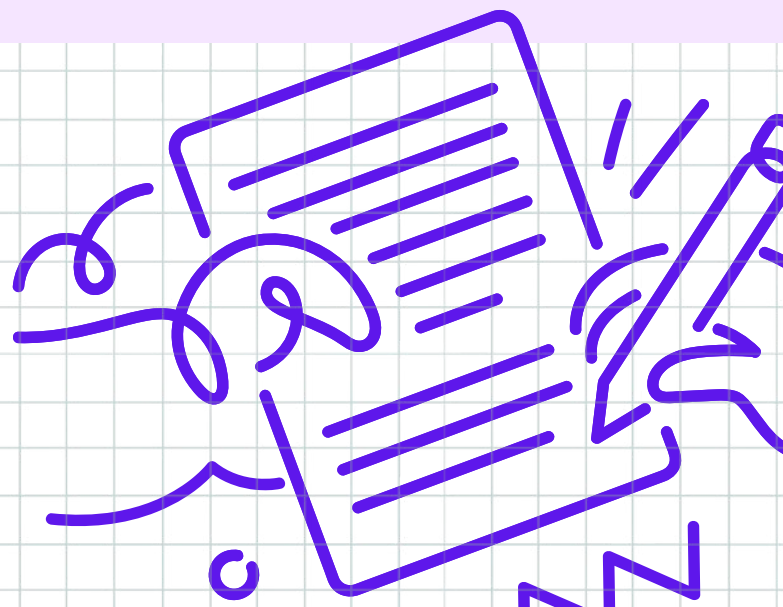
PRESENTACIÓN

Los estudios sobre la historia contemporánea de España han ido incorporando progresivamente nuevas líneas de investigación centradas en los sujetos tradicionalmente invisibilizados por la historiografía clásica. Entre ellos, destacan los trabajos dedicados a las mujeres que participaron activamente en los movimientos sociales y políticos de las primeras décadas del siglo XX, especialmente durante los años de la Segunda República (1931-1936) y el periodo previo a la Guerra de España (1936-1939). En el caso de la provincia de Alicante, aún escasamente explorada en profundidad, encontramos figuras femeninas que, desde diferentes frentes contribuyeron de forma decisiva a la articulación de una cultura política democrática.

Especialmente relevante resulta el caso de las mujeres activistas alicantinas en los años 20 y 30, cuya implicación en movimientos como el anarcosindicalismo, las asociaciones laicas o las campañas de alfabetización entre muchos otros, contribuyó a tejer un espacio público más plural y emancipador. Sin embargo, sus aportaciones han sido relegadas a un segundo plano en los materiales escolares. La Ley de Memoria Democrática (Ley 20/2022, de 19 de octubre) reconoce esta carencia y establece, en su artículo 44, la necesidad de incluir en el sistema educativo español el conocimiento de la memoria democrática y la lucha por los valores y libertades, impulsando la actualización curricular en Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Bachillerato.

En este contexto nace el proyecto de “Mujeres activistas en los años 1920-1939” por parte de un grupo de estudiantes dirigidos por la profesora Mónica Moreno en la Universidad de Alicante. Nuestro objetivo es el de investigar y dar visibilidad a todas aquellas mujeres que formaron parte de la actividad política en la provincia de Alicante, concretamente en el periodo entre las dos dictaduras del siglo XX, para así aportar las vivencias de estas mujeres al conocimiento histórico que tenemos de la época. Sus experiencias también merecen ser contadas.

Debido a esto, la presente guía didáctica puede adaptarse a diversos niveles y cursos educativos, concretamente es posible aplicarla en nivel de cuarto de ESO debido al currículum de la asignatura de Geografía e Historia, pero también en primer nivel de bachillerato en la asignatura de carácter optativo Historia del Mundo Contemporáneo y en la obligatoria de segundo de bachillerato de Historia de España. Sin embargo, invitamos al profesorado a utilizar cualquiera de las actividades disponibles en horarios lectivos como el de tutoría o diversos espacios académicos que ayuden a visibilizar la memoria democrática de las mujeres alicantinas.



ELEMENTOS CURRICULARES

SABERES BÁSICOS Y CONTENIDOS DIDÁCTICOS

De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), la asignatura de Geografía e Historia en la Educación Secundaria favorece la comprensión y el análisis de una realidad social cada vez más compleja y en constante transformación.

Las competencias que se trabajan en Historia en Secundaria están orientadas a aspectos esenciales del aprendizaje, como el manejo de la información y de sus fuentes mediante recursos variados, la contextualización de los conocimientos tanto en el entorno cercano como en el global, la sensibilización hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la práctica de la solidaridad y la cohesión social, el respeto hacia la diversidad cultural y las distintas identidades, la conservación del patrimonio, la defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, y el rechazo a cualquier forma de discriminación.

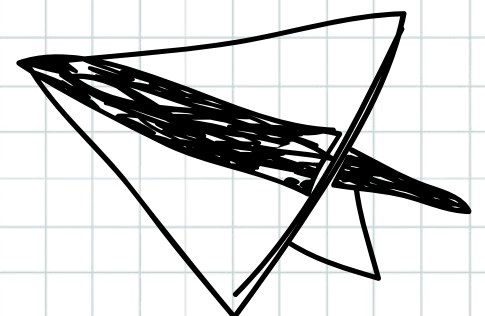
En el Bachillerato, la asignatura de Historia de España introduce al alumnado en el pensamiento histórico, fundamental para observar, interpretar y comprender la realidad en la que se desenvuelve. El estudio del pasado y de las experiencias colectivas e individuales de hombres y mujeres que nos precedieron resulta clave para interpretar el presente. Además, constituye un legado valioso que debe ser apreciado, protegido y transmitido como parte de la memoria colectiva de las generaciones anteriores, y como fuente de aprendizaje para las futuras.

Al analizar los acontecimientos históricos, las dificultades afrontadas y las decisiones tomadas por quienes vivieron antes que nosotros, el alumnado adquiere conciencia de los factores que condicionan la acción humana y de la relevancia de elementos como las identidades, creencias, ideas y emociones en el devenir histórico.

Asimismo, aprende a valorar los logros y avances que han permitido alcanzar el actual Estado social y democrático de derecho, sin perder de vista los errores, conflictos, retrocesos y situaciones dolorosas que también han marcado nuestra historia, y cuyo conocimiento resulta necesario para poder superarlos como sociedad.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- ODS 4: Educación de calidad
- ODS 5: Igualdad de género
- ODS 10: Reducción de las desigualdades
- ODS 17: Paz, justicia e instituciones sólidas.

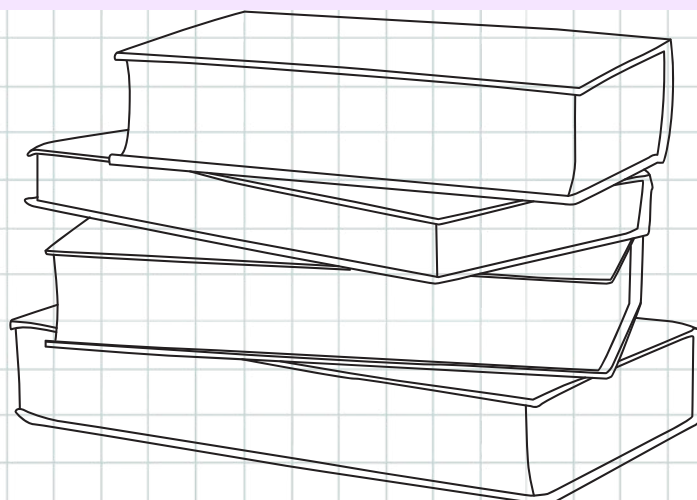


OBJETIVOS CURRICULARES

- Divulgar la Memoria Histórica y Democrática de las mujeres activistas alicantinas del periodo 1920–1939, visibilizando su papel en la transformación social y política.
- Identificar y documentar espacios vinculados a la acción y resistencia de estas mujeres en distintas localidades de la provincia de Alicante.
- Diseñar una herramienta interactiva, pública y accesible que permita difundir su memoria y acercarla a la ciudadanía.
- Impulsar la reapropiación y resignificación de lugares relacionados con la memoria democrática femenina en el territorio alicantino.
- Fomentar una mirada crítica frente al olvido histórico, recuperando las voces y luchas de estas mujeres como parte esencial del patrimonio colectivo.

COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS

- Competencia en comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia personal social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana y Competencia en consciencia y expresión cultural.
- CE 2. Buscar, identificar y seleccionar la información referente a hechos históricos, geográficos y artísticos a partir de diferentes fuentes documentales, realizando un tratamiento correcto en cuanto a investigación, clasificación, recogida, organización, crítica y respeto.
- CE 3. Explicar las nociones básicas de cambio y continuidad en la historia empleando una perspectiva causal y contextualizada, reconociendo en el pasado el origen y evolución de las cuestiones más relevantes del mundo actual y expresando juicios y opiniones sobre el presente y el futuro.
- CE 4. Contrastar las identidades individuales con las colectivas, identificando las aportaciones decisivas en su construcción, reconociendo y valorando las actuaciones de tolerancia y respeto.
- CE 7. Dar argumentos desde una perspectiva crítica, fundamentada en conocimientos históricos y geográficos acerca de problemas sociales relevantes, asumiendo valores democráticos y pronunciándose en su defensa.
- CE8. Promover y participar en proyectos cooperativos de convivencia, tomando como base la construcción histórica de la Unión Europea, que favorezcan un entorno más justo y solidario mediante la aplicación de valores y procedimientos democráticos.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

CE2

- 2.2. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos identificando opiniones no fundamentadas en hechos y saberes y comparándolas con información obtenida a partir de fuentes fiables.
- 2.3. Utilizar la información contenida en diferentes fuentes documentales para explicar hechos históricos, geográficos y artísticos relacionándolos con su época.
- 2.4. Formular y comunicar de forma textual, gráfica o audiovisual conclusiones y valoraciones propias sobre hechos históricos, geográficos y artísticos, mostrando un dominio adecuado de los conceptos y la metodología de trabajo de este ámbito de conocimiento.

CE3

- 3.2. Contextualizar y valorar decisiones tomadas por personas del pasado y/o de contextos sociales, políticos y culturales distintos al propio, y debatir sobre los motivos de sus acciones.
- 3.3. Producir opiniones y juicios de valor coherentes sobre cuestiones sociales y políticas del pasado y del presente, manifestando actitudes de tolerancia, respeto e interés hacia otras culturas y cosmovisiones.

CE4

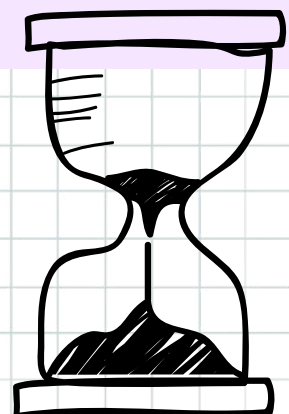
- 4.1. Identificar los elementos definitorios de las identidades individuales y colectivas más significativas del presente estableciendo su conexión con hechos del pasado.
- 4.2. Argumentar en favor de las actitudes tolerantes, respetuosas y de interés hacia otras identidades, tanto individuales como colectivas.
- 4.3. Promover y ejercer propuestas prácticas de convivencia en el aula y en el propio entorno social.

CE7

- 7.1. Justificar cómo las acciones personales inciden directamente en los problemas sociales relevantes.
- 7.2. Proporcionar argumentos propios, fundamentados en la historia y en la geografía, sobre los problemas sociales más relevantes, reconociendo la incidencia que su resolución tendrá en la mejora las condiciones de vida de las personas
- 7.3. Proponer soluciones para los problemas basadas en argumentos históricos y geográficos y que consideren los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

CE8

- 8.1. Participar en proyectos cooperativos, asumiendo varios roles con eficacia y responsabilidad, apoyando a compañeros y compañeras y demostrando empatía.
- 8.2. Denunciar las situaciones injustas y de exclusión, argumentando a favor del diálogo y la inclusión como formas de superarlas.



PRINCIPIOS Y APLICACIÓN DEL DUA

1. Múltiples formas de representación (el qué del aprendizaje)

- Presentación de contenidos con variedad de recursos.
- Adaptaciones para alumnado con TDAH:
 - Textos con esquemas y resúmenes visuales.
 - Material audiovisual (documentales, vídeos históricos y actuales, podcasts).
 - Infografías, líneas del tiempo interactivas.
 - Mapas conceptuales y organizadores digitales.

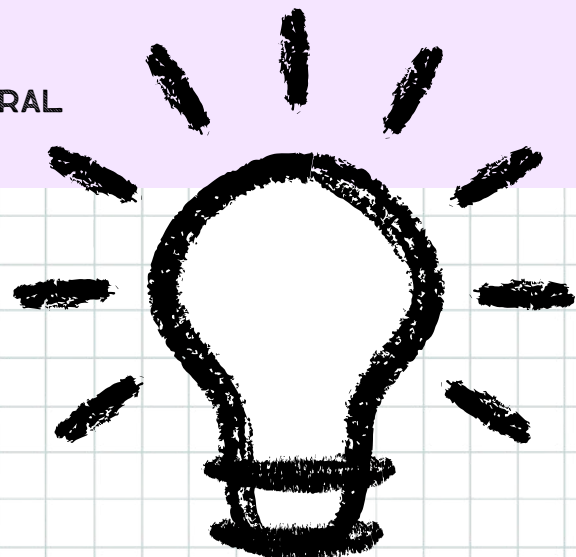
2. Múltiples formas de acción y expresión (el cómo del aprendizaje)

- Diferentes modos de demostrar lo aprendido:
 - Producción de textos.
 - Presentaciones orales o digitales.
 - Mapas conceptuales.
 - Dramatizaciones, representaciones, podcasts.
- Evaluación variada:
 - Rúbricas claras, autoevaluaciones, retroalimentación frecuente.
- Uso flexible de herramientas digitales:
 - Padlet, Genially, Canva.
 - Elección de formatos que favorezcan creatividad y comunicación personal.

3. Múltiples formas de implicación (el por qué del aprendizaje)

- Propuestas motivadoras y con sentido:
 - Actividades contextualizadas en situaciones reales o actuales.
 - Tareas cooperativas con roles rotativos.
 - Elección entre varias opciones → fomenta autonomía y control.
- Recursos atractivos:
 - Juegos didácticos, simulaciones, dinámicas participativas.
 - Conexión con noticias de actualidad.
 - Uso de plataformas juveniles (redes sociales, podcasts).

IMPACTO DEL DUA:
FAVORECE LA PARTICIPACIÓN DE TODO EL ALUMNADO
PROMUEVE LA EQUIDAD Y VISIBILIZA TRAYECTORIAS HISTÓRICAMENTE SILENCIADAS
REFUERZA CONTENIDOS CURRICULARES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DESARROLLA COMPETENCIAS CLAVE:
CONCIENCIA SOCIAL
EMPATÍA
PENSAMIENTO CRÍTICO
CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA Y PLURAL



ACTIVIDADES

TITULARES QUE CUENTAN LA HISTORIA

METODOLOGÍA

- Trabajo en parejas.
- Investigación con fuentes primarias
- Aprendizaje basado en proyectos y en la investigación (ABP).

DURACIÓN

- 2 sesiones de 50 minutos

OBJETIVOS

- Fomentar el análisis crítico de fuentes primarias.
- Desarrollar competencias de investigación histórica.
- Analizar el papel y representación de las mujeres en los medios de comunicación de la época.
- Favorecer la producción escrita rigurosa en formato académico.

MATERIAL

- Ordenadores con conexión a Internet.
- Enlaces a hemerotecas digitales.

DESARROLLO

La actividad comienza con una breve presentación en el aula, en la que se explican los objetivos principales y se introducen las hemerotecas digitales que se van a utilizar. A continuación, el alumnado se organiza en parejas y accede al blog del proyecto, desde donde podrán consultar los enlaces a los archivos digitales disponibles: el Archivo Municipal de la Universidad de Alicante, la Prensa Histórica del Ministerio de Cultura, la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional o la revista Mujeres Libres.

Cada pareja debe localizar un recorte de periódico de los años veinte o treinta que tenga relación con mujeres o con temas vinculados a su participación en la esfera pública, como el sindicalismo, la política, la educación o la lucha por los derechos. Una vez seleccionado el documento, los estudiantes realizan un trabajo de contextualización en el que deben indicar la fuente, la fecha y el tipo de texto, seguido de un resumen de su contenido principal. Posteriormente, se les pide un análisis crítico en el que reflexionen sobre la manera en que los medios de comunicación de la época representaban a las mujeres y cómo se vinculaban estas informaciones con el contexto social e histórico.

El comentario puede girar en torno a la biografía de una mujer ya recogida en el blog o bien sobre una nueva figura o temática encontrada en los periódicos, siempre que suponga una aportación inédita. Con ello se pretende enriquecer el proyecto colectivo con nuevas perspectivas. Finalmente, los trabajos son entregados por escrito y aquellos que presenten un mayor nivel de calidad y originalidad podrán ser seleccionados para su publicación en el blog del aula o en otros canales internos del centro educativo, contribuyendo así a la difusión del conocimiento histórico desde una perspectiva crítica y colaborativa.

RECURSOS

Enlaces a hemerotecas digitales:

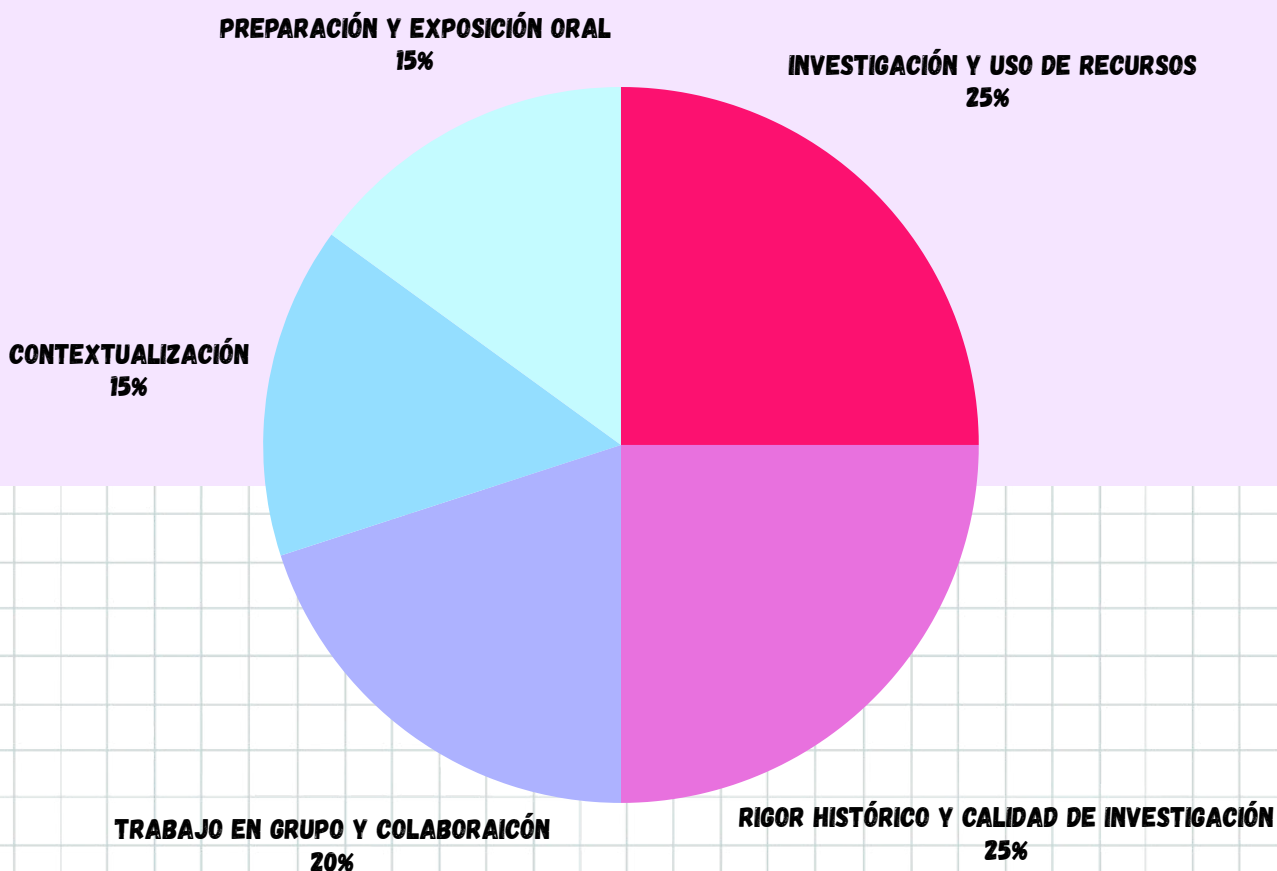
- Archivo Municipal de la Universidad de Alicante.
- Prensa Histórica (Ministerio de Cultura).
- Hemeroteca Digital (Biblioteca Nacional).
- Revista Mujeres Libres.

Web del proyecto: <https://blogs.ua.es/mujeresactivistasmodernas/>



EVALUACIÓN

RÚBRICA ACTIVIDAD PRENSA HISTÓRICA	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Suficiente (6-5)	Insuficiente (<5)
1. Selección del recorte	El recorte es pertinente, original, está bien contextualizado y vinculado claramente con la figura o el tema. Proviene de fuente fiable y es relevante.	El recorte es adecuado y relacionado con el tema o figura, aunque podría haber sido mejor escogido. Fuente válida.	El recorte es algo genérico o su relación con la figura es débil. Contextualización superficial.	El recorte no es adecuado, está mal relacionado o no corresponde al periodo. Fuente no válida.
2. Contextualización histórica	Explica con precisión el marco histórico del recorte, incluyendo fecha, medio, tipo de texto y situación política/social. Excelente conexión con el periodo.	Contextualización clara, aunque con algunos detalles mejorables. Buena conexión con el periodo.	Contextualización parcial, poco desarrollada o con errores menores. Conexión débil.	Contextualización escasa o incorrecta. No se sitúa adecuadamente en el tiempo ni en su contexto.
3. Análisis del contenido del recorte	El análisis es profundo, riguroso y demuestra comprensión del mensaje y del lenguaje de la época.	El análisis es correcto y muestra comprensión general, aunque falta profundidad.	El análisis es básico o poco elaborado. Puede haber confusiones o malinterpretaciones.	No hay análisis real del contenido o es incorrecto.
4. Relación con la figura femenina o su entorno	Establece conexiones claras y bien argumentadas entre el recorte, la figura y su entorno. Aporta nueva información relevante no recogida en el blog.	La relación con la figura o entorno está bien expuesta, aunque con escaso desarrollo o sin aporte original.	La relación es poco clara o muy general. Aporta poco al conocimiento del personaje.	No se establece ninguna relación coherente con la figura ni se aportan datos nuevos.
5. Expresión escrita y presentación	Redacción clara, coherente y sin errores. Presentación cuidada, ordenada y comprensible.	Redacción adecuada, con pocos errores. Presentación clara en general.	Redacción mejorable, con errores frecuentes. Organización poco clara.	Redacción deficiente o desorganizada. Dificulta la comprensión del trabajo.



MEMORIA EN UN VISTAZO

METODOLOGÍA

- Trabajo en parejas.
- Investigación con fuentes primarias
- Aprendizaje basado en proyectos y en la investigación (ABP).

MATERIAL

- Ordenadores o tablets con conexión a Internet
- Programas y herramientas para crear infografías (Canva, Genially, Piktochart, etc.).

DESARROLLO

La actividad comienza con la presentación de los objetivos al alumnado, destacando la importancia de rescatar y divulgar la historia de las mujeres activistas en Alicante entre 1920 y 1939. A partir de ahí, cada estudiante, de manera individual, o bien en pequeños grupos, selecciona una biografía o una asociación concreta de las documentadas en el blog Mujeres activistas 1920-1939.

Una vez elegida la figura o colectivo, el alumnado consulta con detenimiento la información disponible en la página web, incluyendo biografías, asociaciones y materiales complementarios. Con estos contenidos, deben elaborar un producto final en forma de infografía digital. El trabajo debe organizarse en varias secciones: una introducción breve al contexto histórico del periodo, una síntesis clara y atractiva de la biografía o asociación seleccionada, un cuerpo central con elementos visuales (iconos, diagramas, imágenes o colores que refuercen la comprensión) y, finalmente, un cierre en el que se subraye la relevancia de recordar y valorar la aportación de estas mujeres a la historia democrática.

Una vez completadas, las infografías son presentadas en el aula para favorecer la puesta en común y la reflexión colectiva. Además, si el profesorado lo considera pertinente, las mejores producciones pueden ser compartidas en la página web del proyecto, tras una revisión por parte del equipo editorial del blog, contribuyendo así a la difusión de la memoria histórica desde una perspectiva participativa y juvenil.

RECURSOS

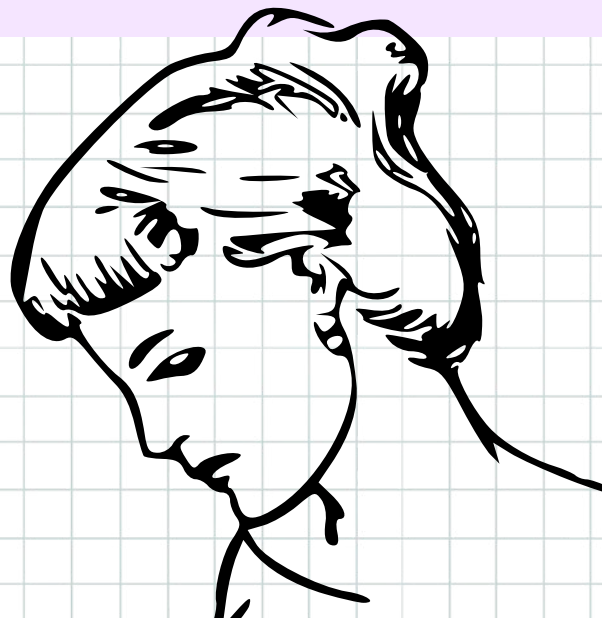
- Herramientas digitales de creación de infografías.
- Recursos gráficos y audiovisuales de libre uso.
- Página web del proyecto (para difusión de resultados).

OBJETIVOS

- Profundizar en la historia de las mujeres activistas de la provincia de Alicante (1920-1939).
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de síntesis del alumnado.
- Potenciar la divulgación del conocimiento histórico en formatos visuales y accesibles.
- Promover competencias digitales aplicadas al trabajo historiográfico.

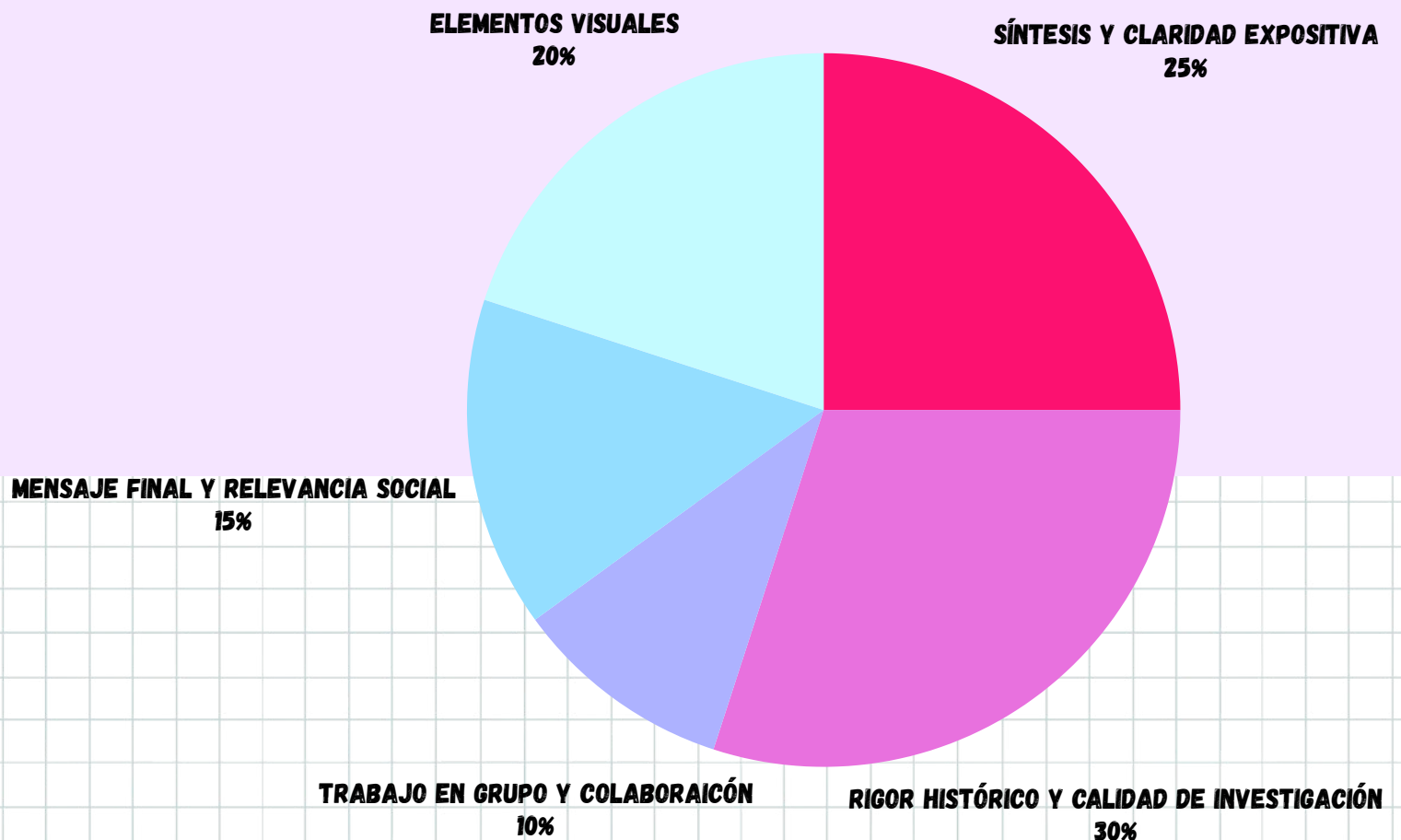
DURACIÓN

- 3 sesiones de 50 minutos



EVALUACIÓN

RÚBRICA ACTIVIDAD INFOGRAFÍA	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Suficiente (6-5)	Insuficiente (<5)
1. Rigor histórico e investigación	Información completa, precisa y bien documentada con fuentes fiables; clara contextualización del periodo 1920-1939.	Información correcta aunque con algún detalle poco profundo o contexto incompleto.	Información superficial o con algunos errores.	Información confusa, incorrecta o sin apoyo en fuentes.
2. Síntesis y claridad expositiva	Explicación muy clara y ordenada; excelente capacidad de síntesis sin perder lo esencial.	Explicación comprensible pero con partes extensas o desorganizadas.	Explicación poco clara, con exceso o falta de información relevante.	Explicación desordenada, confusa o incomprensible.
3. Diseño y creatividad visual	Infografía muy atractiva, equilibrada entre texto e imagen; uso creativo y eficaz de iconos, colores y esquemas.	Diseño correcto pero con poco equilibrio entre texto e imagen o con creatividad limitada.	Diseño básico, poco atractivo o con exceso de texto.	Diseño descuidado, ilegible o sin uso de recursos visuales.
4. Mensaje final y relevancia social	Mensaje inspirador y reflexivo que transmite claramente la importancia histórica de la figura o asociación.	Mensaje presente pero con impacto limitado o poco énfasis en la relevancia.	Mensaje poco claro o con escasa conexión con la relevancia histórica.	Ausencia de mensaje final o sin relación con la importancia histórica.
5. Trabajo en equipo y organización	Excelente coordinación; participación equitativa y entrega puntual.	Participación desigual o pequeños problemas de organización.	Participación mínima de algunos miembros o problemas frecuentes de coordinación.	Falta de colaboración, poca implicación del grupo o no se entrega el trabajo.



RECUERDOS ANIMADOS: VOCES DEL PASADO

METODOLOGÍA

- Trabajo colaborativo
- Aprendizaje activo y creativo
- Competencia digital y visual

MATERIAL

- Ordenadores o tablets con conexión a Internet
- Aplicación FlipaClip (o similar)
- Recursos gráficos y audiovisuales libres de derechos.

DESARROLLO

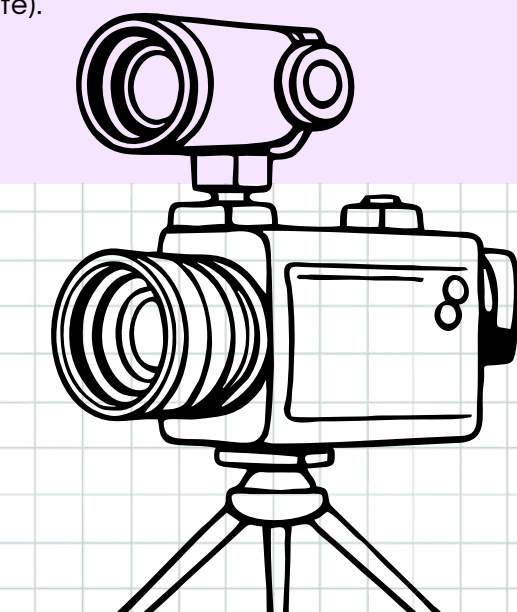
La actividad comienza con la explicación de los objetivos y de la importancia de visibilizar la historia de las mujeres activistas entre 1920 y 1939. El alumnado se organiza en grupos de dos o tres integrantes, dependiendo del tamaño de la clase, y selecciona una biografía individual o una asociación documentada en el blog del proyecto.

Una vez elegida la figura o colectivo, los estudiantes consultan detenidamente la información disponible, incluyendo biografías, asociaciones y materiales complementarios, para construir un guion breve que resuma los aspectos más relevantes de la vida, las acciones y el contexto histórico del sujeto elegido. Este guion servirá como base para la elaboración del video animado, que tendrá una duración de entre 2 y 4 minutos. En el video, deberán incluir una introducción al contexto histórico de los años 1920-1939, una explicación clara y atractiva de la biografía o asociación, elementos visuales (dibujos, animaciones, títulos, efectos) que refuercen la comprensión del mensaje y un cierre que destaque la importancia de valorar la aportación de estas mujeres a la historia democrática.

Finalmente, los vídeos son presentados en el aula y, si el profesorado lo considera, pueden ser compartidos en la página web del proyecto como material divulgativo, tras la revisión por parte del equipo editorial del blog. Con esto se busca fomentar la competencia digital, la creatividad, el trabajo colaborativo y la implicación del alumnado en la preservación y difusión de la memoria histórica de las mujeres alicantinas.

RECURSOS

- Blog Mujeres activistas 1920-1939 (Universidad de Alicante).
- Herramienta FlipaClip para animación.



EVALUACIÓN

RÚBRICA ACTIVIDAD VIDEO FLIPACLIP	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Suficiente (6-5)	Insuficiente (<5)
1. Selección de la biografía o asociación	La elección es pertinente, original y claramente vinculada a la memoria histórica de las mujeres. Se apoya en fuentes fiables del blog y recursos complementarios.	La elección es adecuada y relacionada con el tema, podría haberse seleccionado una opción más representativa. Fuente válida.	La elección es genérica o poco justificada. Se apoya de manera superficial en la información del blog.	La elección no es adecuada, está mal vinculada al periodo o no se apoya en fuentes válidas.
2. Contextualización histórica	Explica con precisión el marco histórico (años 1920-1939), incluyendo fechas, contexto político-social y situación de las mujeres. Excelente conexión con la figura/tema.	Contextualización clara, aunque con algunos detalles mejorables. Buena conexión con la época.	Contextualización parcial o superficial. Algunos errores menores en la conexión histórica.	Contextualización escasa o incorrecta. No sitúa la figura ni su acción en el periodo.
3. Contenido y guión del vídeo	El guion es profundo, riguroso y comprensible. Sintetiza bien la información y transmite un mensaje claro y divulgativo.	El guion es correcto y coherente, aunque le falta mayor desarrollo o profundidad.	El guion es básico o incompleto. Explicaciones poco claras o simplificadas.	El guion es inexistente, confuso o incorrecto. No transmite el mensaje histórico.
4. Creatividad y uso de FlipaClip	Animación original, bien estructurada, con recursos gráficos y sonoros que enriquecen la comprensión del tema.	Animación adecuada, con un uso correcto de la aplicación, aunque sin mucha innovación.	Animación básica, con escaso uso de recursos creativos. Uso limitado de la herramienta	Animación deficiente, sin coherencia visual o con mal uso de la aplicación.
5. Trabajo en equipo y presentación	Excelente coordinación del grupo. Presentación clara, bien organizada y atractiva, cumple con la duración indicada.	Buena coordinación, con algún desajuste en la organización. Presentación clara en general.	Coordinación mínima, con problemas de organización. Presentación poco cuidada.	No hay coordinación, el resultado es desorganizado y dificulta la comprensión.

CREATIVIDAD E IMPLICACIÓN

15%

INVESTIGACIÓN Y RECURSOS

25%

FOTOGRAFIA Y CONTEXTUALIZACIÓN

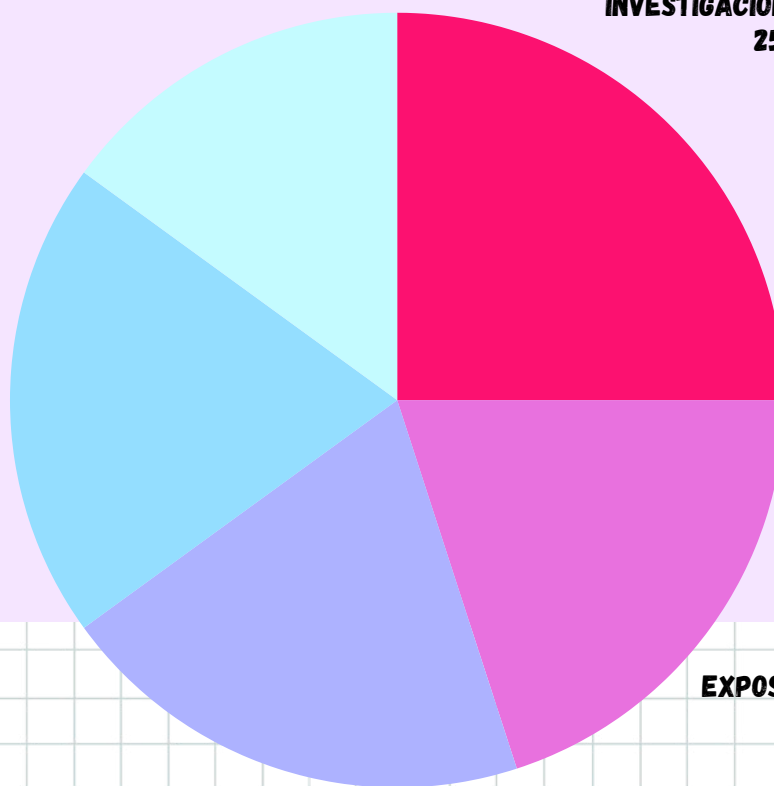
20%

EXPOSICIÓN ORAL

20%

TRABAJO EN GRUPO Y COLABORACIÓN

20%



TRAS SUS PASOS

METODOLOGÍA

- Trabajo colaborativo
- Aprendizaje experiencial y activo
- Vinculación con el entorno local

MATERIAL

- Dispositivos móviles o cámaras fotográficas
- Acceso al blog del proyecto y recursos digitales complementarios
- Cuaderno de notas o plantillas de observación

DESARROLLO

La actividad comienza con una explicación de los objetivos y del propósito de conocer la historia de las mujeres vinculadas a una localidad concreta. El profesorado seleccionará la población o ruta a trabajar, teniendo en cuenta la proximidad geográfica o la posibilidad de desplazamiento del grupo.

El proyecto dispone de diversas rutas históricas con diferentes temáticas. En el caso de la ciudad de Alicante, se pueden elegir entre tres: mujeres activistas de los años veinte, mujeres de la Segunda República o mujeres durante la Guerra Civil. Además, existen rutas en Elche, Crevillent, Elda, Monóvar y Orihuela, todas ellas con una duración aproximada de una hora de recorrido a pie.

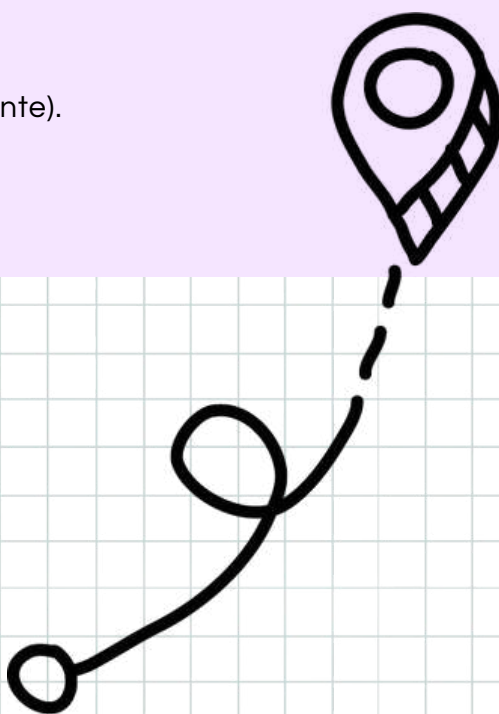
Una vez escogida la ruta, el alumnado se organiza en grupos de cuatro o cinco integrantes. A cada grupo se le asigna una parada del recorrido, relacionada con una biografía o asociación documentada en el blog del proyecto. Los estudiantes deberán consultar toda la información disponible (biografías, asociaciones, materiales y enlaces complementarios) para preparar una breve explicación del lugar de memoria y de la mujer o colectivo vinculado al mismo.

Durante la visita, cada grupo actuará como guía en su parada, presentando su exposición ante el resto del alumnado y aportando información relevante sobre el contexto histórico y social. Además, todos los participantes deberán tomar una fotografía de aquella parte de la ruta que más les haya impactado, explicando posteriormente el motivo de su elección.

La última sesión se destinará a redactar un breve texto que contextualice la imagen seleccionada, reflexionando sobre lo aprendido y la importancia de mantener viva la memoria de las mujeres en la historia local. Las fotografías y textos podrán ser publicados en la página web del proyecto como testimonio colectivo del trabajo realizado.

RECURSOS

- Blog Mujeres activistas 1920-1939 (Universidad de Alicante).
- Rutas históricas disponibles del proyecto.
- Dispositivos móviles para fotografía y grabación.



EVALUACIÓN

RÚBRICA ACTIVIDAD RUTA	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Suficiente (6-5)	Insuficiente (<5)
1. Investigación y uso de recursos	Se utiliza de manera rigurosa y completa la información del blog y recursos del proyecto. Se demuestra un conocimiento profundo y contextualizado.	Se utiliza la mayoría de los recursos con comprensión adecuada. Buena contextualización	Se usan los recursos básicos, pero con comprensión parcial o superficial.	Uso muy limitado o inadecuado de los recursos disponibles.
2. Preparación y claridad de la explicación oral	Explicación clara, organizada y con dominio total del tema. Vocabulario y tono adecuados.	Explicación clara y organizada, con dominio general del tema.	Explicación poco clara o con organización deficiente. Dificultades en el dominio del tema.	Exposición confusa, desorganizada o superficial.
3. Trabajo en grupo y colaboración	Excelente coordinación, reparto equitativo y respeto. Trabajo colaborativo real.	Buena colaboración y reparto funcional de tareas.	Colaboración irregular; reparto desequilibrado o participación desigual.	Falta de colaboración o conflictos evidentes en el grupo.
4. Fotografía y contextualización	Fotografía original y significativa. Contextualización reflexiva, bien redactada y justificada.	Fotografía adecuada y contextualización clara y justificada.	Fotografía poco significativa o contextualización básica.	Fotografía ausente o contextualización irrelevante.
5. Creatividad e implicación personal	Alta implicación, aportes creativos y enfoque reflexivo.	Buena implicación y algo de creatividad personal.	Escasa implicación personal o enfoque poco original.	Actitud pasiva o mínimo esfuerzo evidente.

CREATIVIDAD E IMPLICACIÓN

15%

INVESTIGACIÓN Y RECURSOS

25%

FOTOGRAFIA Y CONTEXTUALIZACIÓN

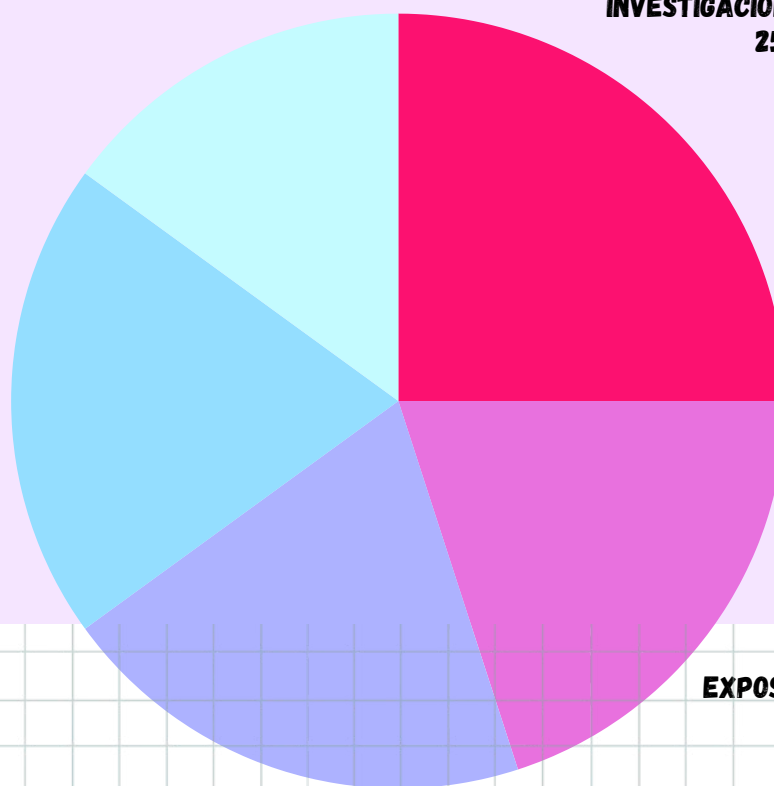
20%

EXPOSICIÓN ORAL

20%

TRABAJO EN GRUPO

20%



PALABRAS QUE CRUZAN EL TIEMPO

METODOLOGÍA

- Trabajo individual y reflexivo
- Aprendizaje creativo y empático
- Enfoque histórico-literario

MATERIAL

- Acceso a Internet y al blog Mujeres activistas 1920-1939 (Universidad de Alicante)
- Cuaderno o procesador de texto para la redacción
- Recursos complementarios (biografías, documentos, materiales audiovisuales)

DESARROLLO

La actividad comienza con una introducción al contexto histórico de las mujeres activistas de la provincia de Alicante entre 1920 y 1939, destacando los retos sociales, políticos y culturales del periodo. El objetivo es que el alumnado comprenda las circunstancias que impulsaron a estas mujeres a participar activamente en la vida pública y en los movimientos sociales.

El alumnado trabajará de forma individual y seleccionará una biografía o asociación recogida en el blog del proyecto Mujeres activistas 1920-1939. A partir de la información disponible, cada estudiante elaborará una carta que podrá adoptar una de las siguientes modalidades:

1. Carta dirigida a la activista o asociación elegida, en la que se expresen preguntas, admiración, reflexiones o agradecimientos por su trayectoria y su contribución a la sociedad.
2. Carta escrita desde la voz de la propia activista o colectivo, poniéndose en su lugar para redactar un mensaje dirigido a un familiar, amiga o compañero de lucha, reflejando su contexto vital e histórico.

El texto deberá incluir una breve introducción al período 1920-1939, referencias explícitas a la vida y valores de la figura elegida, un estilo narrativo personal y cercano propio de la correspondencia, y una reflexión final que subraye la vigencia del legado de estas mujeres. Una vez finalizadas las cartas, se realizará una lectura en voz alta en el aula, generando un espacio de diálogo y memoria compartida. Si el profesorado lo considera oportuno y cuenta con la aprobación del equipo editorial del blog, una selección de cartas podrá publicarse en la web del proyecto como muestra de divulgación creativa y homenaje a las mujeres activistas del periodo de entreguerras.

RECURSOS

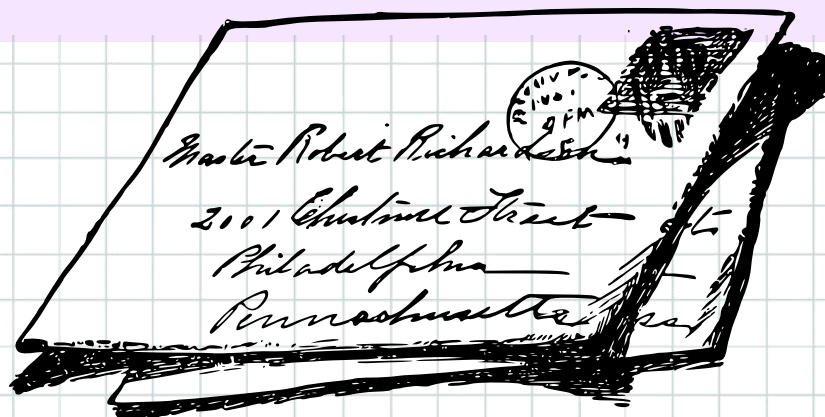
- Blog Mujeres activistas 1920-1939 (UA)
- Materiales complementarios (documentos, vídeos).
- Plantilla o guía de redacción epistolar (opcional).

OBJETIVOS

- Fomentar la empatía histórica y la comprensión del contexto social y político del período 1920-1939.
- Desarrollar la expresión escrita y la creatividad narrativa mediante el género epistolar.
- Valorar la aportación de las mujeres activistas a la historia democrática y social de Alicante.
- Potenciar la sensibilidad hacia la memoria histórica y el reconocimiento de figuras femeninas olvidadas.

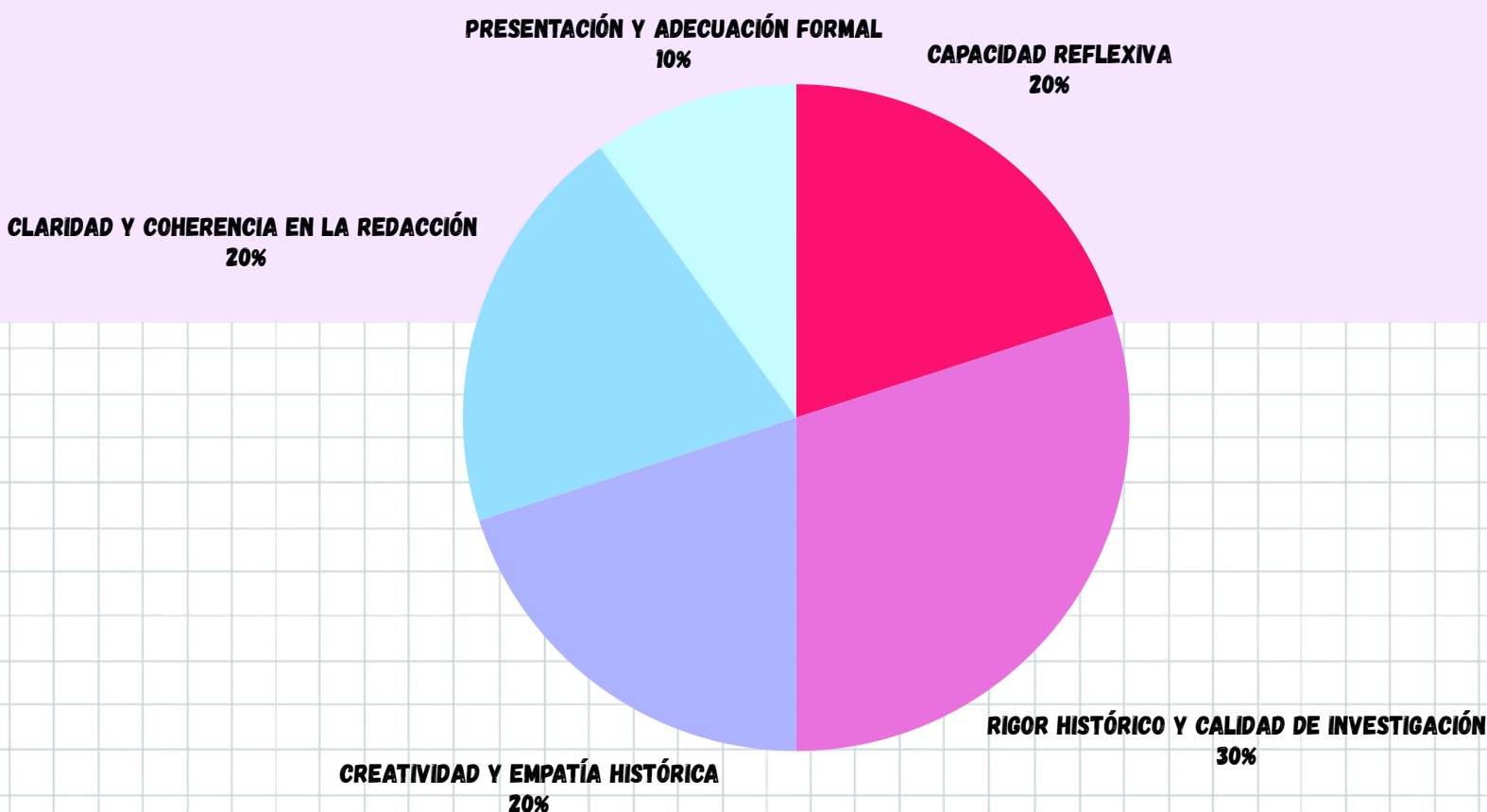
DURACIÓN

- 2 sesiones de 50 minutos



EVALUACIÓN

RÚBRICA ACTIVIDAD CARTAS	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Suficiente (6-5)	Insuficiente (<5)
1. Originalidad y creatividad	La carta presenta ideas muy originales y un enfoque creativo, mostrando una visión personal única sobre la activista o el contexto histórico.	La carta tiene algunos elementos creativos y muestra un enfoque personal, aunque limitado.	La carta presenta escasa originalidad y se limita a repetir información conocida.	La carta carece de creatividad y resulta plana o poco interesante.
2. Contextualización histórica	La carta sitúa correctamente la acción y las emociones en el periodo 1920-1939, integrando de manera clara los hechos históricos y sociales relevantes.	Contexto histórico de forma adecuada pero con algunos detalles poco claros o incompletos.	La contextualización es superficial o poco precisa.	No se refleja el contexto histórico o está incorrectamente representado.
3. Tono y estilo epistolar	La carta refleja un tono adecuado al género epistolar, con un estilo natural, cercano y coherente con el personaje o la situación elegida.	Mantiene en general un tono adecuado, aunque con ligeras inconsistencias en estilo o voz narrativa.	La carta presenta problemas de tono o estilo que dificultan la inmersión en el género epistolar.	No sigue el tono epistolar y resulta inapropiada o difícil de leer.
4. Creatividad y uso de FlipaClip	Transmite emociones y permite al lector empatizar con la protagonista, incluyendo una reflexión significativa sobre su vida o legado.	La carta transmite algunas emociones y reflexión, pero de manera limitada.	La conexión emocional es débil y la reflexión es poco clara o superficial.	No transmite emociones ni reflexión significativa.
5. Trabajo en equipo y presentación	Organización lógica, con un inicio, desarrollo y cierre claros, y las ideas fluyen de forma coherente.	Estructura clara, aunque con pequeñas inconsistencias en la secuencia de ideas.	Problemas de organización y algunas ideas se presentan de forma desordenada.	Carece de coherencia narrativa y resulta confusa o desordenada.



CRONOGRAMA

Departamento de geografía e historia
Geografía e historia 4º de eso

SEMANA	SESIÓN	ACTIVIDAD	CONTENIDO
1	1	Titulares que cuentan historia	Presentación de la página web y de las actividades, división por parejas
	2	Titulares que cuentan historia	Elaboración del comentario: contexto, resumen y análisis
	3	Recuerdos animados	Presentación de actividad, herramienta, división por grupos y elección de biografía/asociación
2	1	Recuerdos animados	Confección del guion e introducción a la aplicación
	2	Recuerdos animados	Realización del video con supervisión constante del profesorado
	3	Memoria en un vistazo	Explicación de la actividad, elección de la biografía y búsqueda de la información
3	1	Memoria en un vistazo	Finalización de la infografía: introducción, síntesis, visualidad y cierre
	2	Tras sus pasos	Contextualización de la salida y explicación de las diferentes paradas
	3	Tras sus pasos	Formación de grupos, asignación de paradas y preparación de las intervenciones orales
4	1	Tras sus pasos	Salida didáctica a la ruta seleccionada, realización de exposiciones y fotografías
	2	Palabras que cruzan el tiempo	Contextualización de las biografías, elección de una y búsqueda de la información
	3	Palabras que cruzan el tiempo	Redacción de la carta, lectura posterior en voz alta para correcciones e intercambios

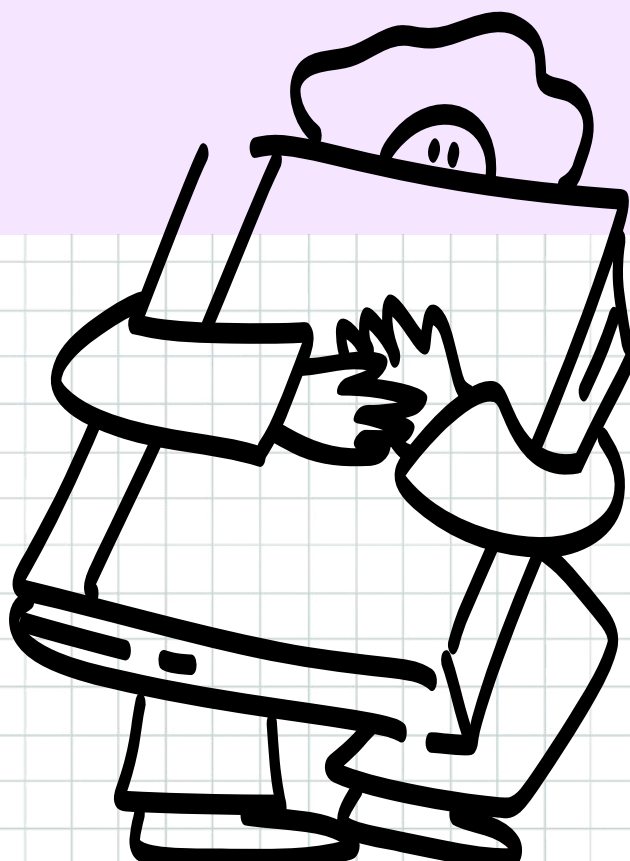
CONCLUSIONES

La presente guía didáctica supone una oportunidad para visibilizar a las mujeres activistas de la provincia de Alicante en el periodo de entreguerras, integrándolas en el currículo de Geografía e Historia desde una perspectiva de género. Con ello se atiende a la necesidad, recogida en la Ley de Memoria Democrática y en la LOMLOE, de promover una educación crítica, inclusiva y comprometida con la igualdad.

El trabajo con fuentes históricas, la elaboración de productos creativos como infografías, cartas o vídeos y la participación en experiencias como rutas de memoria permiten al alumnado aproximarse al pasado de manera significativa, conectando los saberes académicos con la realidad social actual. Estas dinámicas favorecen no solo la adquisición de conocimientos históricos, sino también el desarrollo de competencias clave vinculadas con la comunicación, el pensamiento crítico, la ciudadanía democrática, la conciencia cultural y la sensibilidad hacia las desigualdades de género.

La innovación de esta propuesta reside en el uso de ejemplos locales como punto de partida para comprender procesos históricos nacionales e internacionales, reforzando el vínculo del alumnado con su entorno y dotando de sentido a los aprendizajes. De este modo, se fomenta la construcción de una memoria democrática que reconoce la agencia de las mujeres, hasta ahora invisibilizadas, y que las convierte en referentes para una ciudadanía activa, responsable y respetuosa con la diversidad.

En definitiva, esta guía no solo enriquece el estudio de la Historia Contemporánea de España, sino que también contribuye a formar generaciones capaces de valorar el pasado, comprender el presente y comprometerse con la defensa de los derechos humanos y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.



BIBLIOGRAFÍA

- Bolufer Peruga, M. (2018). Mujeres y hombres en la historia: Una propuesta historiográfica y docente. Comares.
- Corrales Serrano, M. (2021). "Las mujeres en la historia: intervención didáctica para el desarrollo del currículo de Historia en perspectiva de género", en Discurso, mujeres y arte. ¿Construyendo o derribando fronteras? (págs. 2700-2717)
- Morant, I. (Coord.). (2005-2006). Historia de las mujeres en España y América Latina (Vols. 1-4). Cátedra.
- Morant, I., Ríos, R. E. & Valls, R. (coords.) (2023). El lugar de las mujeres en la historia. Desplazando los límites de la representación del mundo. Universitat de València.
- Muñiz Díaz, T. (2013). Las mujeres como sujetos históricos en la España contemporánea: microhistoria y oralidad en el aula de segundo de Bachillerato.
- Rubiera Cancelas, C., González Santana, M., Fernández García, V. y Cid López, R. (coords.) (2010). Mujeres en la historia: guía didáctica. Instituto Asturiano de la Mujer.
- Sant, E. & Pagès, J. (2011). "¿Por qué las mujeres son invisibles en la enseñanza de la Historia?", Historia y Memoria (3), 129–146.

