

**EL PAPEL DE LA**  
**MUJER EN LA**  
**ANTIGUA GRECIA**  
**Y EN LA NOVELA**

**Silvia Egea Lara**

**3º Humanidades**

# **INTRODUCCIÓN**

En este trabajo el objetivo es acercarse a la figura de la mujer en la cultura griega, en los principales ámbitos, haciendo hincapié en los personajes femeninos propios de las obras tratadas en clase dentro de la novela clásica.

En primer lugar se puede ver un estudio objetivo de las costumbres y modo de vida cotidiano de la mujer griega en su ambiente normal, analizando las tareas asignadas y otros elementos concernientes a ellas.

Posteriormente, se ofrece un punto de vista filosófico. Se aporta la visión de las máximas autoridades de la filosofía griega, y posiblemente de toda la historia de la filosofía, Platón y Aristóteles, que en sus obras también trataron cuestiones relacionadas con la mujer.

A continuación, debido a que la cultura griega, está basada en gran medida en la mitología, es conveniente repasar una breve trayectoria negativa del papel de las mujeres en la mitología, viendo así la concepción negativa de éstas en tal época.

Finalmente, se acabará con una exposición del rol de la mujer en la novela griega, contrastando esto con lo aportado anteriormente y dando una tesis de las diferentes visiones dentro de esta variada cultura milenaria.

## **LA VIDA DE LA MUJER EN GRECIA**

En Grecia las mujeres no acostumbraban a salir, salvo para traer agua o visitar la casa de otra mujer. Los hombres se encargaban de las compras y de todos los asuntos familiares, esperando que las mujeres se quedaran en casa y mantuvieran el orden. Además de cocinar y limpiar las mujeres griegas debían tejer la ropa de toda su familia.

Desde el día del nacimiento hasta el de su muerte, una mujer de la antigua Grecia vivía bajo el control de los hombres. Su padre, sus hermanos –incluso sus hijos- tomaban decisiones que alteraban su vida. Las mujeres no podían votar ni tener un empleo público, heredar o poseer propiedades...ni siquiera comprar algo que costara más que un precio determinado. No obstante una mujer no carecía totalmente de poder: dirigía la casa y controlaba el dinero de la familia. Algunos hombres importantes, como Pericles, escuchaban cuidadosamente los consejos de sus mujeres.

Los deberes de las mujeres rurales incluyeron algo del trabajo agrícola, como el cosechar de aceitunas y de fruta.

Puesto que los hombres pasaron la mayoría de su tiempo lejos de sus casas, la vida casera griega fue dominada por las mujeres. La esposa estaba a cargo de criar a los niños, de tejer y de coser las ropas de la familia. Ella supervisó el funcionamiento diario de la casa. En una economía basada en la esclavitud, la abundante cantidad de esclavas femeninas estaban disponibles para cocinar, limpiar, y para llevar el agua de la fuente. Solamente en los hogares más pobres la esposa realizaba todos los deberes por sí sola. Las responsabilidades de un esclavo varón estaban para la mayor parte limitadas a ser mayordomo y profesor particular a los niños masculinos.

La costumbre dictó que una mujer griega limita su tiempo fuera de la casa a visitar a sus vecinas femeninas más cercanas. Las excepciones a esta convención social rígida eran bodas, los entierros e indican los festivales religiosos en los cuales se esperaba que las mujeres desempeñaran papeles públicos prominentes. A parte de estos momentos, las reuniones femeninas más comunes (y diarias), sucedían cuando se encontraban las mujeres de un mismo sector en el pozo de agua, que en general eran comunitarios; solo la gente muy rica tenía pozos privados.

Pero la vida de la mujer Griega transcurría casi la mayor parte del tiempo en el jardín de la casa, en donde tejían y cocinaban; el equipo de cocina griego era pequeño y ligero y se podía instalar fácilmente. En tiempo soleado, las mujeres se protegían del sol con sombreros o mantas, porque el ideal en belleza femenina era una tez pálida.

## **La mujer en Esparta**

En la antigüedad todos temían al ejército espartano, cuyos soldados se habían entrenado en rígidos campamentos militares desde que eran muy pequeños. Pero los espartanos se aseguraban también de que sus mujeres fueran fuertes y saludables para que pudieran tener hijos varones y fuertes para el ejército. Las jóvenes espartanas crecían al aire libre, aprendiendo a correr, luchar y lanzar el disco y la jabalina, al igual que los varones.

Las jóvenes espartanas llevaban faldas cortas, pues les daba libertad de movimiento para hacer ejercicio y practicar el atletismo. Estos vestidos debieron resultar escandalosos en Atenas.

## **Los juegos heráicos**

Eran competencias deportivas femeninas que se realizaban cada cuatro años, en honor a la Diosa Hera, eran los únicos juegos donde podían participar las mujeres.

## **Tipo de vestimenta**

Las ropas de las mujeres experimentaron relativamente pocos cambios de estilo en el curso de la antigüedad. Las ropas fueron hechas en Grecia con materiales locales (lana y lino). Las dos ropas más comúnmente usadas eran el *chiton* o túnica y el *himation* o el capote.

Existían tres estilos de *chipones* (túnica):

1) El *Doric*, usada por las mujeres atenienses hasta el final del 6to siglo A.C., también fue llamada *Peplos*. Correspondía a un rectángulo simple de lana que medía (aproximadamente) el doble de la estatura de quien lo usaba, luego se plegaba y envolvía alrededor del cuerpo y por último se fijaban los hombros y los costados.

2) El *sleeveless* (del inglés: *sin mangas*), que tenía aberturas grandes en los brazos, algunos, los más elaborados, poseían figuras de lino con diseños muy elaborados.

3) El *chiton jónico* fue hecho de lino y correspondían a túnicas largas que caían en dobleces verticales, más elaborados que los *chitones* de lana atenienses. Los lados fueron cosidos hasta crear un cilindro largo que entonces fue cogido por una faja o cuerda en la cintura o apenas debajo de los pechos. Las mangas (cortas) fueron agregadas a los lados.

El *himation* era, al igual que el *chiton*, un rectángulo echo de lana o lino, la única diferencia, es que era una especie de capa, que se usaba sobre el *chipon*.

### **Una figura peculiar: Safo**

La historia nos dice muy poco sobre las vidas de las mujeres griegas. Habitualmente los hombres no permitían que la mujer se uniera a ellos en los debates y Grecia no fue gobernada nunca por una reina, como hicieron en Egipto Hatshepsut o Cleopatra. Sin embargo, Safo es una mujer que alcanza la fama. Su hermosa poesía lírica es uno de los pocos documentos que registran la vida y sentimientos de la mujer en la antigua Grecia.

## **LA MUJER EN LA MITOLOGÍA GRIEGA**

**Agripina:** Hija de Vipsanio Agripa. Casó con Germánico y fue madre de Calígula y abuela de Nerón.

**Antífona:** Hija de Edipo y de Yocasta, hermana de Ismena, Polinices y Eteocles. acompañó a su padre cuando, ciego, se dirigía a Colono. Creonte, rey de Tebas, ordenó que los cadáveres de sus hermanos quedasen insepultos. La joven incumplió la orden, por lo que fue condenada a ser enterrada viva. prefirió quitarse la vida.

**Clitemnestra:** Heroína legendaria griega, hija de Tíndaro, rey de Esparta, y de Leda; hermana de Helena, de Cástor y de Pólux; esposa de Agamenón y madre de Orestes, Electra e Ifigenia. Durante la guerra de Troya, tuvo amores con Egisto y, cuando su marido regresó de la guerra, le mataron entre los dos. Orestes vengó a su padre dándoles muerte.

**Electra:** En la mitología griega, nombre de tres heroínas: una de las siete Pléyades, amada por Zeus, del cual tuvo a Jasión y Dárdano, y portadora del Paladión a Troya; la hija de Océano y de Tetis, madre de Iris y de las Arpías. La tercera corresponde al legendario personaje, hija de Agamenón y de Clitemnestra, hermana de Orestes y de Ifigenia. Según esta leyenda, después del asesinato de Agamenón a manos de Egisto y de Clitemnestra, salvó a Orestes, todavía niño y lo envió a Fócida. Cuando Orestes regresó, le ayudó a matar a los asesinos de su padre. Condenada a muerte, Electra fue salvada, junto con Orestes, por la intervención de Apolo. La leyenda de la venganza de Electra inspiró a los grandes trágicos griegos.

**Fedra:** Hija de Minos y de Pasífae, hermana de Ariadna y esposa de Teseo. Se enamoró de su hijastro Hipólito, quién se negó a corresponderle. Ella le acusó ante su padre de haber intentado violarla. Teseo pidió a Poidesón que matase a Hipólito; cuando lo hubo hecho, Fedra, presa del remordimiento, se ahorcó.

**Helena:** Hija de Zeus y de Leda, o de Zeus y de Némesis, y mujer de Menelao. Célebre por su belleza, fue raptada primero por Teseo y liberada por sus hermanos Cástor y Pólux. Paris, hijo de Príamo, aprovechando una ausencia de Menelao, la raptó y la llevó a Troya. Para recuperarla, Menelao movilizó las tropas griegas y dio inicio a la guerra de Troya. Tras la muerte de Paris, Helena se casó con el hermano de éste, Deífobe. Al caer Troya, volvió a unirse con Menelao y regresó a Esparta. Al quedar viuda, fue expulsada por los hijos de éste y se refugió en Rodas, donde Polixa, esposa del rey Tlepólemo, la mandó matar.

**Lilit:** Diabla hembra de la tradición rabínica, acaso de origen sumerio, que aparece en la Biblia (Isaías 34, 14). El Talmud también da este nombre al conjunto de Los demonios femeninos.

**Medea:** Hechicera, hija de Eetes, rey de Cólquida, y nieta de Circe. Su leyenda está vinculada a la de Circe. Su leyenda está vinculada a la de Jasón y los argonautas. Cuando éstos llegaron a la Cólquida, Medea prometió a ayudar a Jasón a hacerse con el vellocino de oro a cambio de que se casara con ella. Una vez obtenido el vellocino de oro, huyó con Jasón y Los argonautas y se llevó consigo a su hermano Absirto. Perseguidos por Eetes, Medea descuartizó a su hermano y arrojó sus restos al mar, con lo que entretuvo a su padre. En Yolco, patria de Teseo, urdió un engaño para que las hijas de Pelias, usurpador del trono, matasen a su padre. Obligados a abandonar la Tesalia, Los dos esposos se refugiaron en Corinto, donde Jasón se enamoró de Creusa, hija de Creón, rey de Corinto; traición que Medea castigó asesinando a su rival, mediante un velo nupcial maléfico, y a sus propios hijos, a fin de destruir la descendencia de su esposo infiel.

**Pandora:** Representa a la primera mujer de la Tierra, creada por orden del dios Zeus. Éste, para vengarse de la traición de Prometeo ordenó a Efestos que crease una mujer que por el poder de sus encantos fuese capaz de castigar al género humano y de ocasionarle su ruina. Epimeteo, desoyendo los consejos de su hermano Prometeo, casó con Pandora, agraciada con <<todos Los dones>>. Ya entre Los mortales, Pandora abrió no de los regalos de boda recibidos de los dioses, una caja que contenía todos Los males, y éstos se esparcieron sobre la Tierra, quedando únicamente la esperanza en el fondo. Este mito se conoce *La caja de Pandora*.

# **VISIONES FILOSÓFICAS DE LA MUJER: PLATÓN Y ARISTÓTELES**

## **Platón**

En su obra "la República" de Platón, él estaba en búsqueda de la construcción de una sociedad perfecta.

El filósofo griego reconoce una misma naturaleza para el hombre y la mujer, aunque para la época esto pareciese ridículo, ya que nada concuerda con el contexto histórico, y debido a esta igualdad en su naturaleza, para él es lógico que tuviesen las mismas oportunidades a través de una educación igualitaria.

Aquí podemos ver los inicios del derecho que la mujer tiene a obtener una educación completa, para así poder tener las mismas oportunidades que los hombres a nivel laboral.

En nuestro país podemos ver que la oportunidad de educación para las mujeres a mejorado significativamente, logrando ver más mujeres que hombres en cualquier aula de clase de cualquier instituto, universidad o sencillamente en una escuela primaria. Aunque para Platón la educación era necesaria para las mujeres, únicamente para equiparar al hombre, es decir, se entiende con esto que el hombre es un ser superior; y en nuestro país el deseo de educarse por parte de las mujeres, se debe a la preparación que estas quieren obtener, para poder ser competitivas en el mercado laboral y obtener mas oportunidades, mas allá de sentirse inferiores a los hombres, como lo aseguraba Platón.

De igual forma para Platón la mujer se convierte en objeto de razón, en ningún momento defiende sus derechos o los iguala al del hombre para la época, sencillamente que por ser un objeto de razón, está debe prepararse ya que el para él, el hombre (masculino) debería reproducirse con alguien similar a él para poder tener hijos perfectos.

Aquí vemos reflejada la visión que Platón tenía sobre la mujer, la cual a mi juicio ésta era considerada únicamente como un ser para mantener la especie, y en ningún momento, un ser con Derechos Civiles y mucho menos con las mismas oportunidades de participación que el hombre.

## **Aristóteles**

Aristóteles, hace muy pocas referencia acerca de la mujer. Él al indagar sobre los orígenes de la sociedad llega a la conclusión de que éstos se hallan en la unión de los sexos para la reproducción, de aquí surge la familia en donde cada sexo tendrá funciones específicas, a partir de su propia naturaleza. Para él la mujer es un ser reproductivo y el varón un poseedor administrador. Debido al contexto histórico y las guerras, los hombres se ausentaban por largos períodos y según Aristóteles esto era nefasto y origen de los males de esta sociedad.

Probablemente la visión de Aristóteles no era equívoca, ya que las mujeres no tenían quizá la experiencia para asumir dicho reto, pero precisamente por falta de un aprendizaje. Del mismo modo que ocurrió en nuestro país, las mujeres siempre se han visto subordinadas a que los hombres la juzguen debido a su falta de experiencia y preparación en muchas áreas, como para la época era la administración por parte del hombre, ahora en cualquier área de trabajo que implique liderazgo. También podemos ver, de nuevo, como el hecho de que Aristóteles vea a la mujer como un ser únicamente con funciones reproductoras.

Para Aristóteles la virtud de la mujer era el silencio, el cual va muy parejo con la sumisión, y el hombre determinará su statu quo; al no otorgarle voz a la mujer a esta se le niega su oportunidad de crear su propio discurso, y por tanto carece de identidad, y si la mujer no tiene voz no puede considerársele como ciudadano. De igual forma la mujer no era sujetos de Derecho.



## **LA MUJER EN LA NOVELA GRIEGA**

En la novela griega, y en sus géneros afines, como la novela bizantina, podemos observar en sus principales obras, como puede ser Quéreas y Calíroee, Flores y Blancaflora... una figura diferente de la mujer. Aquí no aparece como una mujer malvada, malévola y calculadora, que maneja a los hombres a su antojo para así lograr sus fines aunque para ello deba de condenar al hombre a la perdición. En este género se presenta como un ser bondadoso y noble, como una criatura creada para amar, no para destruir, inocente y esperanzadora.

Aunque no tenga la visión tan peyorativa de la mitología, la filosofía o la sociedad en sí, tiene un concepto de una mujer sumisa, válida casi exclusivamente para asegurar la reproducción y para las tareas de la casa, dejando a los hombres las cuestiones vitales como la política o las artes. Esto también choca con la figura de la mujer en la novela, porque, aunque sea inocente y bondadosa, como hemos analizado anteriormente, no es tan sumisa. Es capaz de enfrentarse a los mandatos de sus padres, al propio destino prefijado por otros, a las mil y unas adversidades que le puede deparar la vida, e incluso desafiar a los dioses debido a la mala fortuna que le están propiciando. Y todo por amor. Todo por la devoción hacia su noble amante.

Este punto de vista que nos ofrece este tipo de literatura está muy alejado de la cultura de la época, e incluso de la realidad social que vivieron las féminas griegas, pero este punto de vista era necesario, por la debida razón de que, al tener la mujer una vida, un estatus social tan reprimido, éstas necesitaban evadirse. Ansiaban soñar ya que no las dejaban vivir como les correspondía. Era literatura hecha para mujeres, y en muchos casos, hecha por ellas mismas.

Por ello, la figura de la mujer aquí es tan diferente. De este modo la mujer griega podía aislarse de su cruda realidad para adentrarse en un universo en la que tenía ella misma el protagonismo, en el que podía romper sus cadenas y hacer realidad los deseos, dejando a un lado lo convenido por sus maridos o padres, para así poder dar rienda suelta a los verdaderos deseos de su alma, como puede ocurrir en la contemporánea literatura rosa, de pasión, de amores imposibles, que sirve para además de para entretener, para que mujeres encerradas en un matrimonio sin fundamento, vivan, aunque sea un solo instante, en un amor idealizado y feliz siendo ellas las protagonistas absolutas.



**EL PAPEL DE LA**  
**MUJER EN LA**  
**ANTIGUA GRECIA**  
**Y EN LA NOVELA**

**Silvia Egea Lara**

**3º Humanidades**

# **INTRODUCCIÓN**

En este trabajo el objetivo es acercarse a la figura de la mujer en la cultura griega, en los principales ámbitos, haciendo hincapié en los personajes femeninos propios de las obras tratadas en clase dentro de la novela clásica.

En primer lugar se puede ver un estudio objetivo de las costumbres y modo de vida cotidiano de la mujer griega en su ambiente normal, analizando las tareas asignadas y otros elementos concernientes a ellas.

Posteriormente, se ofrece un punto de vista filosófico. Se aporta la visión de las máximas autoridades de la filosofía griega, y posiblemente de toda la historia de la filosofía, Platón y Aristóteles, que en sus obras también trataron cuestiones relacionadas con la mujer.

A continuación, debido a que la cultura griega, está basada en gran medida en la mitología, es conveniente repasar una breve trayectoria negativa del papel de las mujeres en la mitología, viendo así la concepción negativa de éstas en tal época.

Finalmente, se acabará con una exposición del rol de la mujer en la novela griega, contrastando esto con lo aportado anteriormente y dando una tesis de las diferentes visiones dentro de esta variada cultura milenaria.

## **LA VIDA DE LA MUJER EN GRECIA**

En Grecia las mujeres no acostumbraban a salir, salvo para traer agua o visitar la casa de otra mujer. Los hombres se encargaban de las compras y de todos los asuntos familiares, esperando que las mujeres se quedaran en casa y mantuvieran el orden. Además de cocinar y limpiar las mujeres griegas debían tejer la ropa de toda su familia.

Desde el día del nacimiento hasta el de su muerte, una mujer de la antigua Grecia vivía bajo el control de los hombres. Su padre, sus hermanos –incluso sus hijos- tomaban decisiones que alteraban su vida. Las mujeres no podían votar ni tener un empleo público, heredar o poseer propiedades...ni siquiera comprar algo que costara más que un precio determinado. No obstante una mujer no carecía totalmente de poder: dirigía la casa y controlaba el dinero de la familia. Algunos hombres importantes, como Pericles, escuchaban cuidadosamente los consejos de sus mujeres.

Los deberes de las mujeres rurales incluyeron algo del trabajo agrícola, como el cosechar de aceitunas y de fruta.

Puesto que los hombres pasaron la mayoría de su tiempo lejos de sus casas, la vida casera griega fue dominada por las mujeres. La esposa estaba a cargo de criar a los niños, de tejer y de coser las ropas de la familia. Ella supervisó el funcionamiento diario de la casa. En una economía basada en la esclavitud, la abundante cantidad de esclavas femeninas estaban disponibles para cocinar, limpiar, y para llevar el agua de la fuente. Solamente en los hogares más pobres la esposa realizaba todos los deberes por sí sola. Las responsabilidades de un esclavo varón estaban para la mayor parte limitadas a ser mayordomo y profesor particular a los niños masculinos.

La costumbre dictó que una mujer griega limita su tiempo fuera de la casa a visitar a sus vecinas femeninas más cercanas. Las excepciones a esta convención social rígida eran bodas, los entierros e indican los festivales religiosos en los cuales se esperaba que las mujeres desempeñaran papeles públicos prominentes. A parte de estos momentos, las reuniones femeninas más comunes (y diarias), sucedían cuando se encontraban las mujeres de un mismo sector en el pozo de agua, que en general eran comunitarios; solo la gente muy rica tenía pozos privados.

Pero la vida de la mujer Griega transcurría casi la mayor parte del tiempo en el jardín de la casa, en donde tejían y cocinaban; el equipo de cocina griego era pequeño y ligero y se podía instalar fácilmente. En tiempo soleado, las mujeres se protegían del sol con sombreros o mantas, porque el ideal en belleza femenina era una tez pálida.

## **La mujer en Esparta**

En la antigüedad todos temían al ejército al ejército espartano, cuyos soldados se habían entrenado en rígidos campamentos militares desde que eran muy pequeños. Pero los espartanos se aseguraban también de que sus mujeres fueran fuertes y saludables para que pudieran tener hijos varones y fuertes para el ejército. Las jóvenes espartanas crecían al aire libre, aprendiendo a correr, luchar y lanzar el disco y la jabalina, al igual que los varones.

Las jóvenes espartanas llevaban faldas cortas, pues les daba libertad de movimiento para hacer ejercicio y practicar el atletismo. Estos vestidos debieron resultar escandalosos en Atenas.

## **Los juegos heráicos**

Eran competencias deportivas femeninas que se realizaban cada cuatro años, en honor a la Diosa Hera, eran los únicos juegos donde podían participar las mujeres.

## **Tipo de vestimenta**

Las ropas de las mujeres experimentaron relativamente pocos cambios de estilo en el curso de la antigüedad. Las ropas fueron hechas en Grecia con materiales locales (lana y lino). Las dos ropas más comúnmente usadas eran el *chiton* o túnica y el *himation* o el capote.

Existían tres estilos de *chipones* (túnica):

1) El *Doric*, usada por las mujeres atenienses hasta el final del 6to siglo A.C., también fue llamada *Peplos*. Correspondía a un rectángulo simple de lana que medía (aproximadamente) el doble de la estatura de quien lo usaba, luego se plegaba y envolvía alrededor del cuerpo y por último se fijaban los hombros y los costados.

2) El *sleeveless* (del inglés: *sin mangas*), que tenía aberturas grandes en los brazos, algunos, los más elaborados, poseían figuras de lino con diseños muy elaborados.

3) El *chiton jónico* fue hecho de lino y correspondían a túnicas largas que caían en dobleces verticales, más elaborados que los *chitones* de lana atenienses. Los lados fueron cosidos hasta crean un cilindro largo que entonces fue cogido por una faja o cuerda en la cintura o apenas debajo de los pechos. Las mangas (cortas) fueron agregadas a los lados.

El *himation* era, al igual que el *chiton*, un rectángulo echo de lana o lino, la única diferencia, es que era una especie de capa, que se usaba sobre el *chipon*.

### **Una figura peculiar: Safo**

La historia nos dice muy poco sobre las vidas de las mujeres griegas. Habitualmente los hombres no permitían que la mujer se uniera a ellos en los debates y Grecia no fue gobernada nunca por una reina, como hicieron en Egipto Hatshepsut o Cleopatra. Sin embargo, Safo es una mujer que alcanza la fama. Su hermosa poesía lírica es uno de los pocos documentos que registran la vida y sentimientos de la mujer en la antigua Grecia.

## **LA MUJER EN LA MITOLOGÍA GRIEGA**

**Agripina:** Hija de Vipsanio Agripa. Casó con Germánico y fue madre de Calígula y abuela de Nerón.

**Antífona:** Hija de Edipo y de Yocasta, hermana de Ismena, Polinices y Eteocles. acompañó a su padre cuando, ciego, se dirigía a Colono. Creonte, rey de Tebas, ordenó que los cadáveres de sus hermanos quedasen insepultos. La joven incumplió la orden, por lo que fue condenada a ser enterrada viva. prefirió quitarse la vida.

**Clitemnestra:** Heroína legendaria griega, hija de Tíndaro, rey de Esparta, y de Leda; hermana de Helena, de Cástor y de Pólux; esposa de Agamenón y madre de Orestes, Electra e Ifigenia. Durante la guerra de Troya, tuvo amores con Egisto y, cuando su marido regresó de la guerra, le mataron entre los dos. Orestes vengó a su padre dándoles muerte.

**Electra:** En la mitología griega, nombre de tres heroínas: una de las siete Pléyades, amada por Zeus, del cual tuvo a Jasión y Dárdano, y portadora del Paladión a Troya; la hija de Océano y de Tetis, madre de Iris y de las Arpías. La tercera corresponde al legendario personaje, hija de Agamenón y de Clitemnestra, hermana de Orestes y de Ifigenia. Según esta leyenda, después del asesinato de Agamenón a manos de Egisto y de Clitemnestra, salvó a Orestes, todavía niño y lo envió a Fócida. Cuando Orestes regresó, le ayudó a matar a los asesinos de su padre. Condenada a muerte, Electra fue salvada, junto con Orestes, por la intervención de Apolo. La leyenda de la venganza de Electra inspiró a los grandes trágicos griegos.

**Fedra:** Hija de Minos y de Pasífae, hermana de Ariadna y esposa de Teseo. Se enamoró de su hijastro Hipólito, quién se negó a corresponderle. Ella le acusó ante su padre de haber intentado violarla. Teseo pidió a Poidesón que matase a Hipólito; cuando lo hubo hecho, Fedra, presa del remordimiento, se ahorcó.

**Helena:** Hija de Zeus y de Leda, o de Zeus y de Némesis, y mujer de Menelao. Célebre por su belleza, fue raptada primero por Teseo y liberada por sus hermanos Cástor y Pólux. Paris, hijo de Príamo, aprovechando una ausencia de Menelao, la raptó y la llevó a Troya. Para recuperarla, Menelao movilizó las tropas griegas y dio inicio a la guerra de Troya. Tras la muerte de Paris, Helena se casó con el hermano de éste, Deífobe. Al caer Troya, volvió a unirse con Menelao y regresó a Esparta. Al quedar viuda, fue expulsada por los hijos de éste y se refugió en Rodas, donde Polixa, esposa del rey Tlepólemo, la mandó matar.

**Lilit:** Diabla hembra de la tradición rabínica, acaso de origen sumerio, que aparece en la Biblia (Isaías 34, 14). El Talmud también da este nombre al conjunto de Los demonios femeninos.

**Medea:** Hechicera, hija de Eetes, rey de Cólquida, y nieta de Circe. Su leyenda está vinculada a la de Circe. Su leyenda está vinculada a la de Jasón y los argonautas. Cuando éstos llegaron a la Cólquida, Medea prometió a ayudar a Jasón a hacerse con el vello de oro a cambio de que se casara con ella. Una vez obtenido el vello de oro, huyó con Jasón y Los argonautas y se llevó consigo a su hermano Absirto. Perseguidos por Eetes, Medea descuartizó a su hermano y arrojó sus restos al mar, con lo que entretuvo a su padre. En Yolco, patria de Teseo, urdió un engaño para que las hijas de Pelias, usurpador del trono, matasen a su padre. Obligados a abandonar la Tesalia, Los dos esposos se refugiaron en Corinto, donde Jasón se enamoró de Creusa, hija de Creón, rey de Corinto; traición que Medea castigó asesinando a su rival, mediante un velo nupcial maléfico, y a sus propios hijos, a fin de destruir la descendencia de su esposo infiel.

**Pandora:** Representa a la primera mujer de la Tierra, creada por orden del dios Zeus. Éste, para vengarse de la traición de Prometeo ordenó a Efebo que crease una mujer que por el poder de sus encantos fuese capaz de castigar al género humano y de ocasionarle su ruina. Epimeteo, desoyendo los consejos de su hermano Prometeo, casó con Pandora, agraciada con <<todos Los dones>>. Ya entre Los mortales, Pandora abrió no de los regalos de boda recibidos de los dioses, una caja que contenía todos Los males, y éstos se esparcieron sobre la Tierra, quedando únicamente la esperanza en el fondo. Este mito se conoce *La caja de Pandora*.



# **VISIONES FILOSÓFICAS DE LA MUJER: PLATÓN Y ARISTÓTELES**

## **Platón**

En su obra "la República" de Platón, él estaba en búsqueda de la construcción de una sociedad perfecta.

El filósofo griego reconoce una misma naturaleza para el hombre y la mujer, aunque para la época esto pareciese ridículo, ya que nada concuerda con el contexto histórico, y debido a esta igualdad en su naturaleza, para él es lógico que tuviesen las mismas oportunidades a través de una educación igualitaria.

Aquí podemos ver los inicios del derecho que la mujer tiene a obtener una educación completa, para así poder tener las mismas oportunidades que los hombres a nivel laboral.

En nuestro país podemos ver que la oportunidad de educación para las mujeres a mejorado significativamente, logrando ver más mujeres que hombres en cualquier aula de clase de cualquier instituto, universidad o sencillamente en una escuela primaria. Aunque para Platón la educación era necesaria para las mujeres, únicamente para equiparar al hombre, es decir, se entiende con esto que el hombre es un ser superior; y en nuestro país el deseo de educarse por parte de las mujeres, se debe a la preparación que estas quieren obtener, para poder ser competitivas en el mercado laboral y obtener mas oportunidades, mas allá de sentirse inferiores a los hombres, como lo aseguraba Platón.

De igual forma para Platón la mujer se convierte en objeto de razón, en ningún momento defiende sus derechos o los iguala al del hombre para la época, sencillamente que por ser un objeto de razón, está debe prepararse ya que el para él, el hombre (masculino) debería reproducirse con alguien similar a él para poder tener hijos perfectos.

Aquí vemos reflejada la visión que Platón tenía sobre la mujer, la cual a mi juicio ésta era considerada únicamente como un ser para mantener la especie, y en ningún momento, un ser con Derechos Civiles y mucho menos con las mismas oportunidades de participación que el hombre.

## **Aristóteles**

Aristóteles, hace muy pocas referencia acerca de la mujer. Él al indagar sobre los orígenes de la sociedad llega a la conclusión de que éstos se hallan en la unión de los sexos para la reproducción, de aquí surge la familia en donde cada sexo tendrá funciones específicas, a partir de su propia naturaleza. Para él la mujer es un ser reproductivo y el varón un poseedor administrador. Debido al contexto histórico y las guerras, los hombres se ausentaban por largos períodos y según Aristóteles esto era nefasto y origen de los males de esta sociedad.

Probablemente la visión de Aristóteles no era equívoca, ya que las mujeres no tenían quizá la experiencia para asumir dicho reto, pero precisamente por falta de un aprendizaje. Del mismo modo que ocurrió en nuestro país, las mujeres siempre se han visto subordinadas a que los hombres la juzguen debido a su falta de experiencia y preparación en muchas áreas, como para la época era la administración por parte del hombre, ahora en cualquier área de trabajo que implique liderazgo. También podemos ver, de nuevo, como el hecho de que Aristóteles vea a la mujer como un ser únicamente con funciones reproductoras.

Para Aristóteles la virtud de la mujer era el silencio, el cual va muy parejo con la sumisión, y el hombre determinará su statu quo; al no otorgarle voz a la mujer a esta se le niega su oportunidad de crear su propio discurso, y por tanto carece de identidad, y si la mujer no tiene voz no puede considerársele como ciudadano. De igual forma la mujer no era sujetos de Derecho.

## **LA MUJER EN LA NOVELA GRIEGA**

En la novela griega, y en sus géneros afines, como la novela bizantina, podemos observar en sus principales obras, como puede ser Quéreas y Calíroee, Flores y Blancaflora... una figura diferente de la mujer. Aquí no aparece como una mujer malvada, malévola y calculadora, que maneja a los hombres a su antojo para así lograr sus fines aunque para ello deba de condenar al hombre a la perdición. En este género se presenta como un ser bondadoso y noble, como una criatura creada para amar, no para destruir, inocente y esperanzadora.

Aunque no tenga la visión tan peyorativa de la mitología, la filosofía o la sociedad en sí, tiene un concepto de una mujer sumisa, válida casi exclusivamente para asegurar la reproducción y para las tareas de la casa, dejando a los hombres las cuestiones vitales como la política o las artes. Esto también choca con la figura de la mujer en la novela, porque, aunque sea inocente y bondadosa, como hemos analizado anteriormente, no es tan sumisa. Es capaz de enfrentarse a los mandatos de sus padres, al propio destino prefijado por otros, a las mil y unas adversidades que le puede deparar la vida, e incluso desafiar a los dioses debido a la mala fortuna que le están propiciando. Y todo por amor. Todo por la devoción hacia su noble amante.

Este punto de vista que nos ofrece este tipo de literatura está muy alejado de la cultura de la época, e incluso de la realidad social que vivieron las féminas griegas, pero este punto de vista era necesario, por la debida razón de que, al tener la mujer una vida, un estatus social tan reprimido, éstas necesitaban evadirse. Ansiaban soñar ya que no las dejaban vivir como les correspondía. Era literatura hecha para mujeres, y en muchos casos, hecha por ellas mismas.

Por ello, la figura de la mujer aquí es tan diferente. De este modo la mujer griega podía aislarse de su cruda realidad para adentrarse en un universo en la que tenía ella misma el protagonismo, en el que podía romper sus cadenas y hacer realidad los deseos, dejando a un lado lo convenido por sus maridos o padres, para así poder dar rienda suelta a los verdaderos deseos de su alma, como puede ocurrir en la contemporánea literatura rosa, de pasión, de amores imposibles, que sirve para además de para entretener, para que mujeres encerradas en un matrimonio sin fundamento, vivan, aunque sea un solo instante, en un amor idealizado y feliz siendo ellas las protagonistas absolutas.

