

Realizado por: Violeta Hidalgo Rico
Asignatura: Griego a través de los textos III
Profesor/a: Carbonell Martínez, Santiago
Licenciatura de Humanidades
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Alicante

REFLEXIÓN SOBRE LA FUNCIÓN SOCIAL DE LAS OBRAS GRIEGAS: LA NOVELA.

Siempre que hemos tenido la suerte de escuchar historias sobre la Grecia Clásica, nos ha venido a la mente los mitos sobre los orígenes de las cosas a partir de los sentimientos, acciones y situaciones en las que los humanizados dioses griegos se ven envueltos. Todas estas impresiones, siempre se han idealizado tanto desde el primer momento en que nacieron que se nos olvida la realidad de una sociedad tan desarrollada, donde probablemente no ideal como las historias y cuentos nacidos en ella.

Para empezar, la cultura griega clásica, en general siempre ha sido un tema del que nacieron muchas reflexiones que han llegado a ser disciplinas. Es probable que la diferencia de desarrollo respecto a otras culturas coetáneas con las que los griegos mantuvieron cierto contacto, hicieron que éstos escribieran sobre ellas. En otras palabras, si no hubiera sido por dicho contacto, probablemente se sabría menos sobre las otras culturas de lo que sabemos hasta hoy. No quiero decir que fuese la única cultura desarrollada en esos términos, pero sí que tenía más avanzada la escritura. En cierta medida, se puede ver esto en las características en común que tienen las obras griegas, en concreto las literarias.

En primer lugar, tenemos en la época Arcaica la Épica, el género más antiguo y que se dedica más a los valores más antiguos como la honra, la valentía, etc., para los que se aclamaban los dioses. El segundo género que apareció fue la Lírica, en una época con más contacto exterior con el comercio, con lo cual surge también la burguesía y se dan los primeros pasos hacia la democracia, añadiéndose el individualismo que caracteriza la temática de esta poesía, conforme al punto de vista de cada autor y a las intervenciones de los dioses en cada uno de los temas. Ya en la época Clásica, el Teatro fue el género más desarrollado y con mayor auge, entre otras cosas, porque se permite dialogar y ésta es la característica más importante de la democracia. Además, la temática estaba más centrada en el ser humano como un grupo de iguales, son los primeros indicios de conciencia de clase social, en el sentido en que la ley recoge unos derechos humanos sobre todos ejercidos por igual. Este es el gran paso del *mitos* al *logos*, cuando también nace la base de todas las disciplinas, originadas por unos planteamientos diferentes del “por qué de las cosas”. Nace la filosofía, la historiografía, la ciencia y las teorías liberales. Es el auge de la Grecia Clásica, la más conocida en la actualidad. En todos estos géneros nombrados, hay una característica en común y es que todos tenían una función social, más o menos profunda.

Pero a todo auge le llega a su decaimiento, en este caso, en la época Helenística, que en cierta medida es debido a su expansión por lo que se sufre una crisis interna. Los colonizadores no tratan de imponer su cultura a las demás y de hecho, comienza a haber una mezcla de razas, culturas, religiones, etc., que acogen el idioma ático (de Atenas) como idioma internacional, y en él se traducen todos los textos conocidos de ese tiempo o al menos los más importantes. Pero la parte más perjudicial de esto es que ya no es totalmente controlable esta nueva sociedad, y no alcanzan las leyes a medir una igualdad exacta para todo tipo de cultura, razas, religiones, etc. Bueno, pues en este

contexto nace la Novela, un género de masas, escrito en lengua vulgar tanto en ático como en otras lenguas de las distintas regiones y para una finalidad de entretenimiento, que por el contrario a todos los fines de los géneros anteriores, es totalmente individualista.

Ante tal desarrollo de la época, se puede dar por hecho que ese proceso tiene mucho que ver con la sociedad actual. Y puede que se acerque bastante en la división de clases (que ahora no está muy clara) o en la complejidad de sus leyes, así como en el sistema de gobierno, etc, que probablemente fueran como las de hoy. Pero conforme pasa el tiempo en la sociedad griega, menos información tenemos respecto al contexto cultural donde se publicaban las obras. O quizás sea más correcto decir que más ambigua era la cultura griega y más lejana de la que nosotros conocemos. Ya no sabemos a qué clase y género de público van dirigidas. En este caso, creo que la clave está en la cantidad de personajes femeninos y masculinos y su importancia en el argumento de la obra. Por ejemplo, las personas que disponían de más tiempo para leer un género literario como éste, que se caracteriza por una considerable extensión, eran las mujeres.

El individualismo que caracteriza a la Época Helenística y posteriormente a la Romana, se fue fraguando dentro de las nuevas religiones que el mundo griego fue conociendo con las nuevas colonizaciones. Es el *Misticismo*, llamado así a todas las religiones desconocidas. Éstas tenían un nuevo carácter intimista, todo lo contrario a lo que era la religión griega, donde el mundo divino forma parte de una Historia del Arte Griego, fruto a su vez de una cultura continuamente activa y llena de eventos para seguir promocionando al propio arte. Como en un círculo vicioso, pero de progreso.

La diferencia entre ambos tipos de religión va a llevar a la fuerza a que, de algún modo, o se unan o prevalezca uno de ellos. Aunque la novela es sólo uno de los elementos de unión, puede que sea el más importante, ya que su capacidad de publicitar y propagandística es muy extensa, y ello unido al hecho de que no es de origen griego sino que nació entre las masas de la población colonizada, da mucho sentido al posterior éxito del cristianismo. Esta nueva religión que tomó su nombre en la Época Romana, es una religión de masas que fue atrayendo la atención de clases sociales más elevadas hasta llegar al propio emperador. Ya se puede ver esto en el papel que tienen los romanos en la vida y muerte de Jesús, probablemente porque su política fuera una de las más hizo notar su presencia y desarrolló una ley de ciudadanía que marginaba a los extranjeros que en realidad eran los colonizados.

Desde este punto de vista, la novela tuvo su origen en una sociedad cosmopolita y donde la protección por parte del gobierno no se sentía, además de darse algunas tensiones entre etnias, religiones, culturas, etc., aunque éstas no estaban sometidas a un gobierno colonizador inflexible, sino todo lo contrario. Con Alejandro Magno, se intentaba fomentar todo tipo de cultura para hacerse conocer. Aquí comienza a nacer una cultura dominada por elementos todavía clásicos, pero donde empiezan a aparecer otros nuevos, provenientes de las demás culturas. Esto se refleja en el carácter ambiguo de la novela, en que no se pueden ver características propias y únicas, si no que se caracteriza por una mezcla de poesía y prosa, diálogo y narración, lenguaje poético o cotidiano, etc. Todo tiene cabida en la novela. Además es un género de bajo *status* y no es considerado literatura, o no al menos de calidad.

Las obras griegas en general van dirigidas a un público general y sus protagonistas suelen ser masculinos. Pero en el caso de las novelas, un nuevo género mantenido más oculto debido a su carácter vulgar, sus protagonistas son femeninas y su público, seguramente, también fuera más femenino que masculino. Ahora sí, los valores que infunden estos textos son algo más conservadores y esta característica se

puede distinguir bien en la forma en que se pasa de hablar de la *virginidad* de la mujer que caracterizaba a la obra griega y al *casticismo* al que se comienza a dar importancia y ésta sigue aumentando conforme el cristianismo va ganando terreno entre la sociedad. Es un nuevo elemento fruto de esta relación entre nuevas culturas.

Por otro lado, los argumentos de este nuevo género son casi siempre los mismos, donde una historia de amor ideal y atraído de forma imprevisible y tan fuertemente que no da cabida a dudas entre los protagonistas. En conclusión, parece ser que se escribe lo que se quiere vivir y no lo que se vive y este tipo de amor tan idealizado suele ser más propio de las mujeres. Además de que, de la pareja protagonista, ella es la heroína de la historia, aunque todo sea por darle mucha importancia al personaje, ya que ambos sólo son víctimas de los efectos de ese amor sobre su alrededor. Esto, añadido al protagonismo de la mujer y mujeres en general como se podrá ver, nos indica que pueden haber las posibilidades de tratarse de un público femenino e incluso a veces de una autora en vez de un autor, que haya firmado con un nombre masculino para que tuviera más empuje la obra.

Así, la novela seguirá sin ser considerada un género literario hasta nuestros días, que se ve realizado, además de con temas bonitos e ideales, con la nueva ficción mucho más violenta y escrita para motivar otro tipo de sentimientos menos alegres y, por desgracia, más reales, como medio de denuncia o simplemente de un nuevo tema para otros gustos algo más extraños que desarrolla la nueva sociedad, con sus nuevos problemas sociales que a veces no encuentran salida. Tienen el vicio de sacar de nosotros la parte más oscura y más desalentadora para provocar una impotencia que haga dejar de creer en otro mundo posible. Esta última es la tonificación que ha escogido la televisión, el medio de comunicación que a varado más veces en la orilla del olvido de lo malo y menos en la de las soluciones para **que** ganar terreno a esa maldad.