

# **“LAS CRIATURAS DE PROMETEO”**

**PROFESOR: CARBONELL MARTINEZ, SANTIAGO**

**ASIGNATURA: LA CULTURA GRIEGA A TRAVÉS DE LOS TEXT. II**

**ALUMNA: QUIROGA DÍAZ, M<sup>a</sup> CARMEN**

# INDICE

INTRODUCCIÓN.....	PÁG.3
MARCO HISTÓRICO.....	PÁG.4
PROMETEO EN LA LITERATURA.....	PÁG.8
BEETHOVEN EN LA MÚSICA.....	PÁG.11
LAS CRIATURAS DE PROMETEO.....	PÁG.13
BIBLIOGRAFÍA.....	PÁG.17

# INTRODUCCIÓN

Ante el amplísimo abanico de posibilidades que ofrece la literatura de todas las épocas, me sentí paralizada en un bloqueo, cuan muro construido por maravillosos volúmenes de la más variopinta gama de estilos literarios y períodos históricos.

Retome los apuntes y buscando en la bibliografía, en el diccionario mitológico se hace referencia a las más importantes obras en los diferentes campos de la cultura sobre el mito de Prometeo, viendo la alusión que hace sobre música: la estatua de Prometeo, zarzuela basada en la obra de Calderón de la Barca del mismo título, h. 1672, pues la verdad, como que, no me decía nada; Prometeus ballet de Beethoven, 1801, en principio no fue significativo ya que no conocía esta obra del autor, sin embargo siempre sentí una pasional admiración hacia la figura de Beethoven y eso debe calar en lo más hondo, pues a primera vista tampoco me sentí inclinada por este tema, simplemente lo percibí como un dato más.

En clases de la asignatura de filosofía, nuestra profesora nos explicaba el pensamiento de Nietzsche sobre el lenguaje, el filósofo desarrollo sus ideas en el concepto universalizante de las palabras que no corresponden a la verdad, el lenguaje es un conjunto de acuerdos, de verdades útiles, no puras; sigue explicando el filósofo sobre la naturaleza gregaria del lenguaje, quien no sigue las normas perjudica al bien común, en este tono darwiniano se refiere a la estrategia de la inteligencia para desarrollar un lenguaje de evitar la guerra, como consecuencia se inventa las palabras legislativas de la verdad, en donde el lenguaje es un acuerdo de paz, así el hombre omite al individuo inventando formas antropomórficas de entendimiento. Ante este mal uso que se está haciendo del lenguaje Nietzsche evoca a los místicos como estrategia de la verdad del lenguaje, encontrado en la música una forma superior de entendimiento.

Cuando llegue a casa reflexionando sobre la filosofía de Nietzsche, se entrecruzó como una llamada del destino, el genio de Beethoven, ¡Eureka!, he aquí, la musa de la inspiración de mi trabajo, la reencarnación del espíritu prometeico en Beethoven.

“La música antecede a todos los lenguajes hablados, porque existen muchos lenguajes hablados, pero un solo lenguaje musical, basado en el arte de combinar la sucesión de sonidos y silencios; en realidad, la música está apartada de las palabras, porque los lenguajes se refieren a los fenómenos, y así se relacionan con el mundo y la razón; en tanto que la música se refiere a los dominios del corazón, que sólo saben de dicha y sufrimiento. Y esto sucede porque el lenguaje de la música es inmediato, la intuición nos dice de qué habla, y no requiere de la mediación de la razón. Quizá por eso, aquel que quiera crear, primero recibe un saludo musical intuitivo en el alma. Nietzsche comenta que Schiller así lo reconoce, pues la inspiración poética es precedida por un espíritu musical” (<http://mx.msnusers.com/LAFILOSOFIA/tesis8.msnw>, 1/06/2008)

Llegando a este punto de superación del tema a elegir, todo lo demás vino por su propio peso con interés, tiempo e ilusión.

# MARCO HISTÓRICO

En la era de los tiempos cuando se origino la formación de las primeras civilizaciones, después del desarrollo y decaimiento de la primera civilización occidental de Mesopotamia se origino una serie de ciudades estado que marcaron el predominio del mundo occidental. Entre las aguas de los mares: Egeo, Jónico y Mediterráneo surgieron una serie de pueblos con cuartel militar y centro administrativos, basando su desarrollo en el comercio marítimo, siendo la cuna de esta nueva civilización, **Minoica**, surcada de entre las aguas, Creta. Isla favorecida por sus condicionantes geográficos de entorno estratégico en el dominio del Mediterráneo y sus buenas condicionantes climáticos, permitieron que se desarrollara una floreciente agricultura para alimentar a una creciente población, además de una flota comercial que comerciaba en todos los puertos del Mediterráneo suministrándose de metales y vendiendo todo tipo de productos manufacturados de lujo (cerámicas, pinturas, sellos, joyas, textiles, esculturas) prueba de la fuerte especialización en el dominio de las técnicas artesanales: escribas, carpinteros, armeros, orfebres, herreros, vidrieros, alfareros, ceramistas, curtidores, pintores, tejedores, ... etc. La historia de este pueblo se remonta a la Edad del Bronce sobre el 6000 a. C., tras oleadas de pueblos indoeuropeos mezclándose con las poblaciones autóctonas llegan a su momento álgido de prosperidad entre el 2600 y 1200 a. C., llegando a nuestros días con el nombre de civilización Minoica, después de este bautizo por su descubridor Sir Arthur Evans, quien entre 1900/06 persiguiendo la leyenda del rey Minos, que cobraba tributos de vidas humanas para el honorífico habitante del laberinto, el dios Minotauro; investigo, descubrió y reconstruyo el palacio de Cnosos además de 3000 tablillas de escritura lineal de tipo A y B, sin haber sido descifrada la primera de ellas, las segundas son una gran fuente en un continuo emanar del enigma del pasado al presente. Los minoicos protagonizaron un gran desenvolvimiento cultural en torno al ámbito acrópolis, gobernada por un soberano autoritario legislador de todos los aspectos de la vida de sus súbditos. En su religión tenían como diosa principal a una mujer de pecho desnudo, cogiendo serpientes en las manos, la Gran Dama del Laberinto, simbología de fertilidad en el Neolítico matriarcal.

La destrucción del palacio de Cnosos y el decaimiento de la cultura Minoica coinciden con el florecimiento de la civilización micénica, lo que nos lleva a pensar que los reyes belicosos micénicos conquistaron y dominaron a sus antecesores, en cualquier caso fueron eclipsados por los micénicos, llamados por si mismos aqueos. La civilización **Micénica** abarca el período histórico del 1600/1100 a. C., asentándose en el Noreste de la península del Peloponeso, en torno a una serie de acrópolis (Tirinto, Pilos, Orcémene, Tebas, Atenas, Argos, Itaca, ... etc) lideradas por la más importante y origen del nombre a que hace referencia este cronología de la historia, Micenas. Pueblos

indoeuropeos venidos del norte en el final del bronce, con un dominio superior en la metalurgia de los metales como demostraron los ajuares del tesoro en armas: espadas, armaduras, escudos, carros, escudos, etc., como se demostró pertenecientes a una sociedad de monarcas totalitarios con poderes absolutos que gobernaban apoyados por un jefe militar dedicados a la piratería y anexión territorial, llegando al punto culminante de su progreso en dominios con la conquista de Creta y Troya.

Impulsado en 1874, Heinrich Schliemann por la demostración de la veracidad entre las lecturas infantiles, narrados de la recopilación de poemas épicos populares, en el 800 a. C por Homero, la Ilíada y la Odisea con la veracidad histórica Encontró en Hisarlik (imperio Otomano, Asia Menor) la ciudad de Troya y el tesoro de Príamo. En los años comprendidos entre 1876/78, en la una colina fortificada de la ciudad de Micenas, por entonces solo conocida la parte visible de la muralla la puerta de los Leones dedicado a una diosa, no se sabe bien a quien estaba dedicada pero en cualquier modo una gran diosa madre, continua sus excavaciones para demostrar sus teorías, encuentra un tesoro con la famosa máscara de Agamenón. A las afueras de la acrópolis de Micenas se hayan una serie tumbas similares a dólmenes de construcción ciclópeo por el enorme tamaño de las piedras, simulando obras de ciclopes, con corredores conducentes a sala de culto adyacente a la sala destinada al cadáver, fechadas en el 1500 a. C. en el panteón micénico hallado ya da nuestras de numerosas divinidades que se encuentran más tarde en la Grecia Clásica, estos dioses son el fruto de la disolución de las divinidades portadas por los pueblos venidos del norte y las autóctonas, se sigue rindiendo culto a la diosa madre del laberinto de los minoicos ahora llamada Potnia.

Diferentes cuestiones sin resolver dejan el vilo el enigma de la interpretación de los hechos que marcaron el fin de la civilización Micénica, sublevaciones de clases sometidas, inclemencias climáticas, invasiones de otros pueblos como los dorios o pueblos del mar, lo cierto es que siglos oscuros invaden las tierras griegas en un periodo denominado geométrico que abarca aproximadamente desde el 1100 al 800 a. C., caracterizado por un declive político, económico y cultural, en el que las poblaciones emigran o se dispersan por la península del Peloponeso abstrayéndose en un modo de vida rural.

**GRECIA ARCAICA.** Recuperación del sombrío período viene marcada por la incorporación del alfabeto fenicio adaptado a su escritura lineal fruto de la integración cultural de los pueblos jónicos emigrados de la persecución persa y de origen indoeuropeo, hacia el 800 a. C., finalizando este período con el comienzo de las guerras Púnicas en el 490 a. C. Generando un período de sinecismo que da como resultado el surgimiento de las polis, emergiendo entre más importantes: Esparta, Corinto, Megora, Tebas y Atenas. Esta organización en polis independientes, surge de la concentración de la vida social, política y económica en un enclave del interior de posibles enemigos, lejos del ataque de las próximas costas, cediendo el relevo de la

actividad comercial marítima a sus prolíferos vecinos fenicio. Desarrollaron una economía ganadera y agraria, bajo la supervisión de un poder autárquico en la figura de un rey, al que poco a poco van desplazando los aristócratas militares, hasta la acaparación del poder, desembocando en tiranías legisladas por leyes escritas, como por ejemplo las leyes legisladoras y reformadoras de los tiranos Salón y Licurgo. Este episodio de la historia fomentó el crecimiento poblacional, intensificando los medios de producción, hasta un bajo rendimiento, deterioro y agotamiento de los beneficios productivos, ante esta nueva situación de crisis por falta de medios productivos para la supervivencia de la población abocó a la población hacia sus disgregaciones en diferentes puntos geográficos en la línea de costa de los mares cercanos hasta llegar a los confines del mundo, las columnas de Hércules, e incluso más allá, diseminados de las polis formaron colonias independientes con nexos de unión con las madres polis con lazos comerciales, culturales (principalmente religiosos y lingüísticos) y tradicionales.

Hacia el 550 a. C., algunas de estas polis como es el caso de Atenas y Esparta, ante el enriquecimiento comercial de una nueva clase social que emerge y se adueña del poder, la burguesía; permitiendo una evolución que tiene como resultado un nuevo sistema estructural que transformará la vida social, cultural, política y económica: la democracia, hombres libres de la polis se reúnen en el ágora para tratar todas las cuestiones del gobierno, abriendo con plenitud la política a aplicar en las polis.

**GRECIA CLÁSICA.** abarca el período histórico que va desde 490-323 a. C., empieza con el enfrentamiento de griegos contra persas (lideradas por el bélico y conquistador rey persa, Darío) en las Guerras Púnicas liderada, con Esparta a la cabeza obtienen la victoria las polis griegas, marcando la supremacía en el dominio militar; esta etapa histórica de la Grecia Clásica finaliza con la supremacía del pueblo macedonio a la cabeza del gobierno un jefe militar llamado Filipo II, asesinado en pleno expansionamiento territorial y la posterior muerte de su hijo Alejandro Magno, quien con 33 años deja un vasto imperio sin ningún sucesor que lo equipare en el éxito de mantener unido el imperio.

Las democracias del período arcaico cambian ante la importancia del surgimiento de una sociedad cada vez más bélica, en el 431 a. C. ante las guerras del Peloponeso se enfrentan dos sistemas de gobierno opuestos representados por las potencias de Atenas (democracia ateniense) y Esparta (oligarquía espartana) precipitándose a un agotamiento de fuerzas y una debilidad de las energías, llevándoles a arrojarse a los pies de un ambicioso vecino en una eminente y implacable caída ante el rey macedónico Filipo II (356-337 a. C.), quien aprovechó el momento histórico hacia la conquista de todos los territorios griegos, en su interés de formar un gran imperio. Este hito histórico marcó el final del siglo de oro de la Antigua Grecia

En el año 446 a.C. el arconte o gobernante de Atenas Pericles concretó con la Polis de Esparta la Paz de los treinta años inaugurando un período histórico que marcaría para el devenir de los tiempos por el magnífico desarrollo intelectual cultural en todas las

artes, abriendo el estudio pensamiento filosófico que llevo a esta época ser bautizada como la cuna de la civilización.

**GRECIA HELENÍSTICA.** El período histórico comprendido entre la muerte de Alejandro Magno, 323 a. C. y el suicidio de la última soberana helenística, la faraón de Egipto Cleopatra VII, tras la derrota de su imperio en la batalla de Accio, 30 a.C. por las tropas de emergente Imperio Romano.

Empieza este período con un gran imperio que paulatinamente se va disgregando en comunidades más pequeñas ante la imposibilidad de los macedonios de mantener la unión, desapareciendo poco a poco el esplendor de la gloria cultural, económica y social de pasado, llegado hasta nuestros días como el germen del génesis de todo lo cultivable en el conocimiento y esplendor de la inteligencia humana.

# PROMETEO EN LA LITERATURA

En tiempos remotos el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, siendo la oralidad la fuente de transmisión de conocimientos generación tras generación hasta la remota oscuridad de los tiempos. Recogidas en la tradición oral de las ancestrales sociedades reflejo de sus costumbres, creencias y modos de vida, experiencias y tradiciones se encuentran una serie de relatos a modo de: cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos,... etc.

Se sitúan las primeras inscripciones griegas sobre el 750 a.C., en el período Geométrico, tomando el nombre del estilo decorativo de la cerámica aparecida en esta época, este ciclo corresponde a una transición entre la época Oscura y la Grecia Arcaica, aunque los medios económicos de subsistencia son básicamente agrarios se aprecia un cierto bienestar de prosperidad, aparecen estilos propios del arte incorporando la reaparición de la figura humana como motivo protagonista, nacen los primeros juegos Olímpicos sobre el 770 a. C., además de surgir una nueva forma de transmisión de la cultura, pasando de la tradición oral al recogimiento en obras literarias.

La mitología griega está viva y resurge con cada nueva generación focalizando las inquietudes sociales en los diversos períodos de la evolución de la humanidad, reinterpretándose en cada momento histórico según las necesidades de la estructura de las poblaciones que la componen. Este fenómeno de transformación y mutación de las características y mensajes de los dioses marca unas claras diferencias con las religiones de origen bíblico, que permanecen pétreas al paso de los tiempos, manteniendo los mismos dogmas a los que las poblaciones deben acatar para estar en paz con su dios.

Desde la perspectiva de nuestros tiempos, según entendemos hoy la literatura arranca su historia con Homero que recopiló la tradición escrita en varias obras de poemas épicos narrando las hazañas y desventuras de unos protagonistas humanos y dioses donde entrecruzan sus destinos en gestas heroicas. Poco se conoce de la vida del autor quedando el recuerdo de su propia historia para el enigma de los tiempos, sin embargo marco la senda de la literatura con una huella intempestiva hasta los confines del mundo en sus magníficas e ingeniosas obras: la Odisea y la Ilíada.

Con origen campesino surge un poeta con características literarias similares de forma a las obras de Homero poemas hexámetros, dactílicos en dialecto jónico, pero con fondo y mensajes muy diferentes, este segundo autor lleva el nombre de Hesiodo, destacando en su obra: "Teogonía" y "los Trabajos y Días", reflejando una teleología moralizadora, con la intención de ser leída como la verdad traída a los hombres. Narra el poeta el origen del cosmos, el génesis y el linaje de los dioses en la mitología griega. Aparece el caos, lo oscuro y vacío para surgir de entre ellos Gea, la madre tierra y



Urano, el padre cielo, de ellos nacen la primera generación de titanes y titánides, seis por cada sexo, de esta segunda generación sobresalen Cronos y Rea, quienes destronan a sus padres usurpándoles el poder de dioses superiores, de estos nacen la tercera generación de dioses, los olímpicos, tomando el mando Zeus y Hera se sublevan a sus progenitores y tras duras batallas los destierran a los montes Tártaros, pasando a ser los dominadores del Olimpo. Prometeo es el dios amigo de la humanidad hijo de Jápeto y la Oceanide Asia o tal vez Climene, tiene como hermanos a Menecio, Epimeteo y Atlas, se une al linaje de Zeus con el parentesco de primo. En el sacrificio del reparto del mundo, un buey Prometeo engaña a Zeus para darle la peor parte, lo que encoleriza al dios supremo, quitándoles el fuego a los humanos como castigo. Prometeo roba una chispa con lo que enciende nuevas hogueras a los hombres, entonces Zeus elabora una ingeniosa venganza, creando una hermosa criatura para los hombres, Pandora portadora de un ánfora que traerá todas las desgracias para los hombres, abierta el ánfora Pandora descubre el engaño y cierra el ánfora conservando solo la esperanza. A Prometeo lo destierra a los Cáucaso donde un águila le come el hígado para volver a regenerarse y sólo Heracles en sus famosos trabajos tiene entre otras misiones rescatarlo.

Esta interpretación hesiódica cristaliza el mito de Prometeo haciendo honor a la sociedad agraria del autor, donde el alimento es esencial para la supervivencia, por eso Prometeo engaña a Zeus protegiendo a los humanos, los continuos castigos mandados por el supremo dios son reflejo de una vida llena de trabajos, inquietudes y sacrificios pendientes de las inclemencias atmosféricas para garantizarse la supervivencia, conservando en la esperanza, el consuelo de una vida mejor. ).

En la versión que narra Esquilo es una dramatización de la interpretación de Prometeo, escrita aproximadamente en la mitad del siglo VI a. C., condicionado por de una época bélica que tiene un fuerte florecimiento cultural y cobra valor de espectáculo público el teatro, destacando como predilecto el género de la tragedia. Zeus en esta versión propia de la época aparece como un despiadado tirano y Prometeo como un rebelde, es como Cristo en la cruz sufriendo, dispuesto a sacrificarse por toda humanidad, roba fuego a los dioses para dar luz a los humanos, sabiendo de las represarías, es encadenado en el Cáucaso por Hefesto y condenado a ser comido, para regenerarse en un constante dolor y sufrimiento; poseedor de una revelación del futuro de Zeus, esta obra sin final legado a nuestros tiempos crea la incógnita de la resolución del conflicto. Esta obra de gran fuerza reflexiva describe una sociedad similar al Medieval, con grandes tiranos que ejercen el poder a modo de señores feudales.

Con la obra "Protágoras" de Platón, Prometeo entra en la literatura con connotaciones filosóficas a modo de dialogo en una sociedad más inclinada al agnosticismo y la vida mundana el mito es una justificación para explicar y criticar a la sociedad, donde la teleología es el castigo como valor pedagógico, el castigo no es una venganza es el resultado de los sentimientos cegadores. El filósofo muy preocupado

por la vida política no tiene en cuenta la verdad, lo importante es lo bueno para la comunidad, símbolo de una época de desarrollo de la democracia, donde la educación es un valor fundamental en la formación política. En esta versión Prometeo roba a los dioses los medios para que el hombre, junto con el juego tenga los medios del trabajo, le da importancia al mito de Epimeteo como el torpe incapaz de valerse por si mismo.

En Aristófenes contémplos una desmitificación del mito, se banaliza con lo divino en una trivialización de la realidad versando sobre la comedia política, actuando los personajes mostrando su aspecto cómico de la vida, se llama la atención a través de la crítica mordaz provocando la risa del espectador en una llamada de atención hacia la protesta y denuncia social, no hay drama, Prometeo aparece como el renovador de una nueva sociedad simbolizada en el lugar donde se intercede el humo de los sacrificios para los dioses con el fin de que no llegue a ellos, este desprecio de los humanos ante las divinidades, representa a los hombres olvidándose de lo divino en el acto de no enviarles el humo al Olimpo.

La versión sofista de Luciano es la de un poeta asalariado en la corte, en su obra lo más importante es de valorización de la raza humana pues gracias a ella se hace fuego, sacrificios y cultos a los dioses, si los dioses son divinos es por el arte de la alabanza humana, le da la vuelta al planteamiento, los dioses no crean a los humanos, invierte la relación. En una época de crisis y revueltas en Grecia prolifera el arte filosófico de la escuela de los sufistas cuya teleología es la argumentación en sí misma, valorando el arte de la retórica.

Entre las versiones españolas actuales tenemos al Prometeo de Ramón Pérez de Ayala de principios de siglo XX, pertenecientes a las novelas poemáticas de la vida española, de un género literario similar a la Odisea en una rapsodia evocada a Odiseo. En la obra el protagonista, Juan se refugia en la lectura de los clásicos apartándose de la realidad, su tío le cuestiona vivir a través de los textos o vivir como un hombre de acción, planteándose la dicotomía de la vida para la contemplación o por lo contrario la vida para la acción, entonces Juan trabaja para conseguir una oposición en cátedra de griego, consiguiéndola, busca esposa con el objetivo de engendra y tiene un hijo deforme, culmina con el hastío de la vida, llevándole al suicidio.

Este repaso por la sobrevivencia del mito de Prometeo en la historia de la literatura, se cierra con las versiones neogriegas de Prometeo representadas por el escritor griego Kostas Vernalis en la obra "la luz que quema" publicada en 1933, compuesta en París en la época de posguerra, Europa vive una gran agitación por todos los menoscabos de la gran guerra, es una época de gran agitación popular radicalizada en nacionalismos y socialismos. En esta obra vemos resurgir el mito de Prometeo en Esquilo, el drama, entre los diálogos que se desarrollan en la obra de los protagonistas Prometeo, Jesús y Momos, se ve un desentendimiento en el modo de entender el mundo y critica todos los aspectos sociales del poder que presionar a un pueblo cada vez más agonizante.

# BEETHOVEN EN LA MÚSICA

Ludwig van Beethoven (Bonn, 16/12/1770 – Viena, 26/12/1827), compositor alemán de música académica o *música clásica*. Se lo considera como el principal precursor de la transición del clasicismo al romanticismo. Su producción incluye los géneros pianístico (32 sonatas), de cámara (16 cuartetos de cuerda), 7 tríos, 10 sonatas para violín y piano), vocal (Lieder y una ópera: *Fidelio*), concertante (5 conciertos para piano y orquesta, uno para violín y orquesta) y orquestal (9 Sinfonías, oberturas...). Parte única de su repertorio lo constituye el genial ciclo de las Nueve Sinfonías, entre ellas: Tercera Sinfonía, también llamada *Heroica*, en mi bemol mayor, Quinta Sinfonía en do menor, y la Novena Sinfonía, en re menor, cuya música del cuarto movimiento, basado en la *Oda a la Alegría* de Friedrich von Schiller, ha sido elegida como Himno de la Unión Europea (UE). Además de dos ballet entre los que destaca “las criaturas de Prometeo” compuesto cuando Beethoven solo contaba con 21 años, llevando este trabajo el título de la obra.

Beethoven es el primogénito de una dinastía de músicos, tendrá siete hermanos más de los que sobreviven solo dos, tras el fracaso de la tournée organizada por su padre, como niña prodigio a imitación del fenómeno Mozart, lo envían a estudiar música clásica a Viena, con trece años regresa tras la muerte de su madre, con el fin de hacerse cargo de la subsistencia de la familia ya que su padre cae en una profunda depresión, trabaja de encargo, con diecinueve años regresa a Viena después de la emancipación de sus hermanos, a pesar de que moralmente siempre se sintió protector de sus familiares, lo que le llevaría a contraer muchos disgustos, como fue a la muerte de su hermano la lucha por la custodia por su sobrino Karl, con la intención de proporcionarle unos mejores medios de vida, nada consiguió pero con el paso del tiempo el niño creció y se convirtió en un joven que regularmente iba a visitar a su tío con la sola intención de obtener un beneficio económico, despreciando el cariño del genio, causándole un gran dolor en los últimos años de su existencia.

Tuvo como maestro al propio Mozart, contando la leyenda que dijo de él: “recuerden su nombre, este joven hará hablar al mundo”, también entre otras figuras musicales de la época, dio clases con Haynd, lo cierto es que Beethoven siempre admiró a Mozart y Haynd, ayudándole a crear su propio estilo, teniendo como base estos dos grandes de la música.

Dio con veinticinco años los primeros conciertos ante la sociedad vienesa, que se rindió a sus pies, dado su carácter individualista y personal, debido a la enérgica pasión que ponía en todo lo que hacía, le aisló de la costumbre de la época de trabajar en la corte o para un aristócrata y ser tratado como la costumbre del momento histórico lo imponía, músico otro miembro más de la servidumbre en la categoría de “asalariado de” quedando a la merced de la buena predisposición de su amo. Beethoven busco no

pertenecer ser libre y no pertenecer a nadie y ante un momento de una buena oferta de trabajo en Holanda al cargo de la hermana de Napoleón Bonaparte, la aristocracia austriaca decidió darle un sueldo vitalicio sin condicionantes para crear su obra, algo nunc visto hasta entonces, quizás fuera por el avergonzamiento de esta sociedad por haber dejado morir a Mozart en la plena penuria económica.

A pesar del mal carácter siempre fue querido y respetado en Viena, donde paso el resto de su vida; también muy humano capaz de reconocer sus errores y disculparse ante cualquiera, lo que generaba un fuerte círculo de amistades. Antes de cumplir los treinta años ya noto deficiencias en la audición, lo que le genero constantes tormentos a lo largo de su vida, acentuándose notablemente en los años de antesala a la muerte, acuciado por el padecimiento de enfermedades pulmonares, y el mayor dolor en el corazón de ya haber pasado todo su esplendor. Cada vez que estrenaba alguna obra nueva consideraba la sociedad que había perdido la cordura, justificándolo por su sordera, lo cierto es que después de la composición de la nueve sinfonías y con la culminación de la última, el público cuétano no fue capaz de superar tal magnífica obra de comunión del mundo humano con el Olimpo de los dioses, quedando paralizados con este momento musical, sin ser capaces de salir de este éxtasis alcanzado, no pudieron ser capaces de superar ese momento musical, no comprendieron siguientes obras del genio, siendo despreciadas, aunque a nivel personal siempre tuvo el apoyo y respeto de toda la sociedad e individualmente también unánimemente siempre fue querido respetado.

# LAS CRIATURAS DE PROMETEO

Normalmente cuando se elabora un trabajo se parte de la elección de un tema, se desarrolla, para con posterioridad llegar a unas conclusiones, es lo general aplicar un método deductivo, pero realmente este trabajo ha tenido muchas variantes en el planteamiento, pero superada la elección del tema, elabore unas conclusiones, expuestas en clases, y a partir de ahí elabore el trabajo ahora aquí presentado, a través de este método inductivo las conclusiones de la investigación son las siguientes:

## **¿POR QUÉ PROMETEO Y BEETHOVEN?** (Diapositiva nº 3)

Porqué ya desde sus orígenes conservan sendas vidas de analogías, así vemos un Dios que nace en el seno de una familia con un fuerte compromiso en la corte del reino de el Olimpo. Jápeto, padre de Prometeo ayudo al supremo Zeus a mantener su trono frente a insurrectos titanes y desterrarlos a los montes Tártaros. Prometeo fue un gran benefactor de la humanidad. Urdió un primer engaño contra Zeus al realizar el sacrificio de un gran buey que dividió a continuación en dos partes: en una de ellas puso la piel, la carne y las vísceras, que ocultó en el vientre del buey y en la otra puso los huesos pero los cubrió de apetitosa grasa. Dejó entonces elegir a Zeus la parte que comerían los dioses. Zeus eligió la capa de grasa y se llenó de cólera cuando vio que en realidad había escogido los huesos. Desde entonces los hombres quemar en los sacrificios los huesos para ofrecerlos a los dioses pero la carne se la comen. Así mismo Beethoven ridiculizo a su padre cuando le organizo una gira de niño prodigio, en la que fracaso, ambos demostrando desde jóvenes la rebeldía como un reto de no ser dominados bajo los yugos paternos.

Beethoven proviene de una familia de músicos por parte de padre, desde su abuelo, esta dinastía familiar se dedico al oficio de la música. Como se puede apreciar en las dos figuras tanto Prometeo como Beethoven alumbran en el mundo marcados por los lazos del compromiso familiar. A pesar de la diferencia en el tiempo cronológico en lo que respeta al estatus de clases sociales estaba determinado por el nombre de la cuna de quien la poseía, sin posibilidad de ascenso o descenso, con unos pequeños márgenes de movimiento según estamento al que se pertenecía, así el hijo de un campesino tenía su destino marcado a ser campesino, de igual modo los diferentes gremios artesanales, y en general todo tipo de profesiones y oficios, el margen de movimiento era escaso, incluso en el umbral jerárquico social, la aristócrata, los propios reyes o emperadores, tenían un manifiesto destino marcado y anticipado al engendro, en la búsqueda de los progenitores adecuados, consecuencia de una política europea de matrimonios de conveniencia.

#### **¿POR QUÉ LA HUMANIDAD?** (Diapositiva nº 4)

Los dos, tanto mito como músico trabajan para la prosperidad de la humanidad. Desde esta perspectiva de alineación de clase social, “pertenecer a”, ellos escucharon en la profundidad de su alma, manifestándose como creadores de nuevas obras que cambiarían el rumbo de la historia de la humanidad, se rebelaron contra el orden establecido para tomar sus propias decisiones, ser consecuentes y labrar su propio destino y pasaron a dejar una huella imborrable en la intemperividad del tiempo, a la que, nosotros los simples mortales rendimos culto en el grandioso trance de espiritualidad universal, cada vez que, con respecto, nos acercamos a ellos.

#### **¿POR QUÉ DESAFIO DEL DESTINO?** (Diapositiva nº 5)

Prometeo ha originado multitud de versiones del mito en toda la literatura y de las artes en general, pero quizás el prototipo de rebelde, ya inmortalizado en la primera recopilación de la cultura griega de Hesíodo, refleja ese espíritu de contrariar el orden establecido y con Esquilo alcanza la perfección del sufrimiento dejándonos en el vilo de la resolución de una situación de esperanza.

De igual modo Beethoven luchó por lo que quería, dar un nuevo concepto de música en el orden establecido. Ambos siguen el designio de sus propios deseos, en un desafío frontal al destino, así lo dice el propio Beethoven: “Me apoderaré del destino agarrándolo por el cuello. No me dominará”, esta frase recoge el sentido filosófico de Platón del Prometeo de Protágoras, ya que Beethoven para vencer al destino se encierra en su trabajo, en la prosperidad del conocimiento

#### **¿POR QUÉ EL CASTIGO, EL DOLOR, LA ESPERANZA, LA MUERTE, LA NUEVA VIDA?** (Diapositiva nº 6)

En este episodio es donde más claramente se refleja la obra del Prometeo de Esquilo, después del desafío el nuestro dios es condenado por el supremo Zeus a sufrir en el Cáucaso encadenado, devorado y regenerado para volver a repetirse cada día la misma condena.

Así vi yo a Beethoven después de contrastar bibliografías un hombre condenado por el amor a la vida mundana, es privado quizá del sentido más necesario para un músico el oído, lo que lo sume en un absoluto ostracismo personal, encadenado a su propio genio, devorado por la incomprensión y regenerándose día a día a través de su obra- Otra similitud entre ambos protagonistas de este trabajo es la esperanza de ser comprendidos y liberados de su sufrimiento, nunca estos personajes han pensado en el suicidio, ni en abandonar, siempre tenaces en el esfuerzo de dejar su gran obra a la humanidad. Aunque debo añadir que el mito de Prometeo ha dado un paso más allá en la actualidad y a la sombra del existencialismo ha evolucionado hasta la cúspide de su liberación y rebeldía como vemos en Ramón Pérez de Ayala, en un apocalíptico éxtasis de suicidio

### **¿POR QUÉ EL BALLE: “LAS CRIATURAS DE PROMETEO”. OPUS 43?** (Diapositiva nº 7)

En 1800, Beethoven recibe la invitación de componer la partitura para un ballet que habría de ser coreografiado por el famoso Salvatore Vigano. La coreografía estaba basada en un libreto que no sólo se apartaba radicalmente del mito original de Prometeo, sino que además omitía por completo el carácter heroico y rebelde del titán. Beethoven escribió su partitura de ballet, dividida en una obertura y 16 números de danza. Entre estos números hay varios diseñados especialmente para el lucimiento del coreógrafo Vigano y su esposa. El estreno de *Las criaturas de Prometeo* se llevó a cabo el 28 de marzo de 1801 en el Teatro Hofburg de Viena, y al parecer estuvo dedicado a la Emperatriz María Teresa, protectora de las artes. En esta ocasión, se escuchará únicamente la obertura para comenzar la velada.

Esta obertura del ballet de Beethoven, es una obra muy temprana de juventud, Beethoven es joven y sano con toda la fuerza y vitalidad de un gran genio, el argumento de la obra se desarrolla con un travieso Prometeo, escapado del Olimpo, esculpe unas figuritas de barro, con las que simpatiza, acabando por darles vida propia, mientras las observan descubre que vagan sin rumbo, entonces las lleva al Olimpo junto a Pan y Apolo para que las adiestren en las artes, y nazca un espíritu propio en ellas, de regreso todos contentos danzan en honor de Dionisio (Baco), esta escena la contempla Melpómene enfurecida al ver las criaturas creadas por Prometeo, lo mata como castigo, todos están tristes, lloran la pérdida de su progenitor, Talía ve la escena, conmovida ante el dolor interviene dándole la inmortalidad a Prometeo como premio de la obra creada, el final todos danzan junto a Marzo en honor de los dioses de la vida mundana, Baco.

### **¿POR QUÉ LA INMORTALIDAD?** (Diapositiva nº8)

De esta manera vale la pena recordar que Beethoven se está viendo constantemente a él mismo como el “moderno Prometeo”, aquel hombre que ha venido a traer la luz al mundo, a liberarlo de la opresión y la oscuridad (musicalmente hablando), alguien que para lograr liberar al mundo musical se sacrificó al igual que Prometeo, y su castigo fue la sordera. Beethoven, logra captar también este momento tan truculento de la historia, este momento de la historia, en el que prevalecía un ambiente de resaca revolucionaria en toda Europa, después de la Revolución francesa, enfrentándose con las fuerzas de las monarquías absolutas y totalitarias que luchan por que prevalezcan sus privilegios de elite social. Beethoven se impregna de este espíritu revolucionario donde todo hay que cambiarlo, que verdaderamente lo que hace Beethoven siendo él como es de una formación absolutamente clásica en el sentido estilístico de la palabra, deliberadamente sale a hacer la música de la revolución, y se trata es casi que a veces de “humillar” al modelo clásico, de hacer lo que le plazca, de tomar inspiración

consciente o inconsciente de aquello que viene antes del mundo clásico, y que luego de surgir como este “revolucionario” de la música, ahora se encuentra al final de su vida, totalmente agotado por los constantes problemas que tiene que afrontar luchando por la custodia de su sobrino Karl, y cada vez más deteriorado de salud. Muere y es enterrado con todos los honores de gran mito, reuniendo una manifestación de personas rendida en el dolor de la pena por la pérdida, se escribió del gran músico en el cementerio de Viena hoy el parque de Zentralfriedhof de dicha capital.

Al igual que el antiguo mito de de la Antigua Grecia tenía sus propios monumentos que conmovía a conglomeraciones de poblaciones a rendirle culto como por ejemplo en Atenas Prometeo tenía en la academia de Platón un altar, desde donde partía una carrera de antorchas, celebrado en su honor.

### **¿POR QUÉ “ANHELO DE FELICIDAD”? (Diapositiva nº 9)**

Gustav Klimt (Baumgartan, 14/07/1862 – Viena, 16/02/1918. Austria), con este genio de la pintura vienesa, otro revolucionario e irreverente al orden establecido, marca con su obra nuevos caminos en el arte, que lo unen a la intemperstividad del tiempo con los protagonistas de este trabajo, alcanzando su propia inmortalidad.

En el eclipse del imperio Austriaco, en un ambiente de profundo decaimiento moral como demuestran las estadísticas de ingresos en hospitales psiquiátricos, Viena rinde un homenaje al genio de Beethoven, con motivo de la conmemoración del nacimiento de Beethoven, construyendo un edificio para albergar la estatua del músico, todo está dispuesto para la inauguración a modo de templo religioso para venerar al genio, ahora convertido en dios con templo propio.

### **Descripción**

“Primera pared larga, frente a la entrada: El anhelo de felicidad (*las figuras suspendidas*: n. del a.). Los sufrimientos de la débil Humanidad (*la niña de pie y la pareja arrodillada*). Las súplicas de la Humanidad al fuerte y bien armado (el caballero), la compasión y la ambición como fuerzas internas de los impulsos (*las figuras femeninas detrás de él*), que le mueven a luchar por conseguir la felicidad.

Pared estrecha: Las fuerzas enemigas. El gigante Tifeo, contra el que incluso los dioses lucharon en vano (*el monstruo que se asemeja a un simio*); sus hijas, las tres Gorgonas (*a su izquierda*). La Enfermedad, la locura, la Muerte (*las cabezas como de muñecos y la anciana tras ellas*). La Lujuria, la Impudicia, la Desmesura (*las tres figuras femeninas de la derecha junto al monstruo*). La pena aguda (*la que se encuentra en cuchillas*). Las ansias y los deseos de los hombres, que se alejan volando por encima.

Segunda pared larga: El anhelo de felicidad encuentra reposo en la poesía (*las figuras suspendidas se encuentran con una mujer que toca la cítara*). Las artes (*las cinco figuras de mujeres dispuestas una sobre otra, algunas de las cuales señalan al coro de ángeles que canta y toca*) nos conducen al reino ideal, el único en el que podemos encontrar alegría pura, felicidad pura, amor puro. Coro de los ángeles del Paraíso. ‘Alegría, hermosa chispa de los dioses’. ‘Este beso para el mundo entero’.”

(Del catálogo de la XIV Exposición Beethoven, en la *Secession*, 1902)



## Los instintos y el mundo del Eros

En sus esfuerzos por conseguir la renovación del arte, Klimt está a la búsqueda de una verdad nueva: la verdad del hombre moderno. Y en ese intento, Gustav Klimt empieza a desvelar la vida de los instintos, y especialmente el mundo del Eros. En el *Friso de Beethoven* son los órganos sexuales masculinos y femeninos los que comparecen tras las figuras de “Las fuerzas enemigas”. Por la posición que ocupan en el Friso –en compañía de “Las fuerzas enemigas”– trasladan claramente –consciente o inconscientemente– el ámbito de la culpa hasta el campo de lo sexual. Al mismo tiempo, el plan del *Friso* está inmerso en una tradición que se remonta hasta los programas ornamentísticos del barroco: se trata, también en él, de la superación del mal y de las fuerzas hostiles al hombre mediante el bien.

Por todo ello, el *Friso de Beethoven* pasa a ser en una de las obras centrales de la nueva evolución artística de Klimt. El artista se afana en él por buscar una renovación del lenguaje pictórico, en la que el contenido espiritual nos sea presentado a través de la ornamentación. El *Friso de Beethoven* constituye toda una declaración sobre el arte como una fuerza con poder frente a lo siniestro y a las fuerzas enemigas de la vida, y, a la vez, como un refugio de la dura realidad de la vida.

**Stephan Koja**, *Introducción. El Friso de Beethoven y la controversia sobre Klimt* (extracto), en el catálogo.

Gustav Klimt, <i>Beethovenfries</i> , 1902. Friso de Beethoven, 1902.						
Caseína,	revestimientode	estuco y oro,	aplicaciones	de	materiales	diversos.
Pared	lateral	izquierda:	217	x	1400	cms.;
Pared	central:		217	x	639	cms.;
Pared	derecha:		217	x	1403	cms.
Österreichische		Galerie		Belvedere,		Viena
Nº de Inventario: 5987, ND 127						
(http://www.march.es/arte/madrid/anteriores/klimt/friso.asp)						

# BIBLIOGRAFIA

Carbonell Martínez, Santiago. Apuntes y clases de la cultura griega a través de los textos II. UA. 2007/08.

Harris, Marvin. Caníbales y reyes. Alianza editorial. Madrid. 1987

[http://clio.rediris.es/fichas/minos\\_minoica.htm](http://clio.rediris.es/fichas/minos_minoica.htm)

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Grecia\\_Antigua](http://enciclopedia.us.es/index.php/Grecia_Antigua)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Antigua\\_Grecia](http://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Beethoven>

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89poca\\_Arcaica](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89poca_Arcaica)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Grecia\\_cl%C3%A1sica](http://es.wikipedia.org/wiki/Grecia_cl%C3%A1sica)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_helen%C3%ADstica](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_helen%C3%ADstica)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n\\_mic%C3%A9nica](http://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n_mic%C3%A9nica)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_del\\_Peloponeso](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_del_Peloponeso)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich\\_Schliemann](http://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Schliemann)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Minos>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Periodo\\_Geom%C3%A9trico](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodo_Geom%C3%A9trico)

[http://klassicaa.com/info\\_detalle.asp?categoria=1&idInfo=365](http://klassicaa.com/info_detalle.asp?categoria=1&idInfo=365)

[http://members.tripod.com/quiron\\_alvar/beethoven3-11.htm](http://members.tripod.com/quiron_alvar/beethoven3-11.htm)

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc321ca7.php>

<http://turan.uc3m.es/uc3m/inst/LS/apollo/hesiodo.html>

<http://www.antropos.galeon.com/html/minoica.htm>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/schliemann.ht>

[http://www.cervantesvirtual.com/portal/Antigua/grecia\\_arcaica.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/portal/Antigua/grecia_arcaica.shtml)

[http://www.dearqueologia.com/grecia\\_mino\\_intro.htm](http://www.dearqueologia.com/grecia_mino_intro.htm)

<http://www.dilos.com/location/13407>

<http://www.divulcat.com/recursos/enciclopedia/Micenas>

<http://www.elinformadordegalicia.com/jms/grecia/grecia.htm>

<http://www.geocities.com/fcueto/Musica/LvBeethoven.htm>

<http://www.historiadelarte.us/grecia/el-arte-micénico.html>

[http://www.historialago.com/leg\\_u\\_artic\\_hoplitas\\_01.htm](http://www.historialago.com/leg_u_artic_hoplitas_01.htm)

<http://www.march.es/arte/madrid/anteriores/klimt/friso.asp>

<http://www.mercaba.org/Filosofia/HT/diego%20reina/hesiodo/HES%C3%8DODO%20RABAJOS%20Y%20D%C3%8DAS.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos17/grecia-arcaica/grecia-arcaica.shtml>

<http://wwwni.laprensa.com.ni/archivo/2003/junio/28/literaria/comentario/comentari-o-20030627-01.html>

[http://www.proyectosalohogar.com/Civilizaciones/Civilizaciones\\_micenas.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Civilizaciones/Civilizaciones_micenas.htm)

<http://www.ociojoven.com/article/articleview/954055/1/305/>

Forner, Salvador. Apuntes y clases. Historia contemporánea de Europa. UA. 2007/08

Nájera, Helena. Apuntes y clases. Filosofía. UA. 2007/08

Néret, Gilles. Klimt. Taschen. 2007. Diario el País S.L. Madrid.

Vargas Lloveras, M<sup>a</sup> Dolores. Apuntes y clases. Antropología Social. UA. 2007/08